

BEPC
ZONE : III

SESSION 2018
Durée : 1 h 30

EDUCATION MUSICALE

*Cette épreuve comporte deux (02) pages numérotées 1/2 et 2/2.
(Le candidat traite le sujet sur sa copie de composition)*

I- SOLFÈGE (8 points)

A la cérémonie de présentation de l'hymne du premier collège de la commune, le public est émerveillé par l'interprétation du refrain ci-dessous :

(REFRAIN)

Col-lè ge Mo der ne de ré fé ren ce, fier té pour no tre ré gi-
on. Temple de com pé ten ces; é cole de la vie. Tous les élè ves
se ront heureux d'y être d'é crire les belles pa ges de leur vie.

Ton établissement ayant en projet d'avoir un hymne te désigne pour faire un compte rendu du refrain exécuté. Pour réussir ton exercice, tu décides de :

- 1/ Identifier
 - a) la tonalité du refrain de l'hymne ;
 - b) les figures de notes, les figures de silences et les cellules rythmiques des mesures :
1, 7, 11 et 16.
- 2/ Construire sur une portée, la gamme ascendante de ce refrain.
- 3/ Analyser la gamme construite pour en nommer la sensible et la médiate.

II- AUDITION (7 points)

- 1/ Définis chacune des pratiques musicales suivantes :
 - a) La musique des masques ;
 - b) La musique des fêtes de génération.
- 2/ Pour chacune des définitions ci-dessous, indique l'appellation qui convient :
 - a) La musique qui accompagne tous les événements politiques ou sociaux d'une classe d'âge chez les Abouré, Akyé ou Ebrié ;
 - b) La musique rituelle réservée aux seuls initiés en pays Adioukrou ;
 - c) La musique funéraire de masque en pays Gouro ;
 - d) Le cycle d'initiation de sept (7) ans chez le peuple Sénoufo.
- 3/ Relève deux (2) fonctions sociales de la musique des Komian.

III- CHANT (5 points)

HYMNE A LA PAIX Musique Georges: KOUAKOU

4 Plus ja mais ra cismemais fra ter ni té! Plus ja

7 mais hé ca tombe mais fé li ci té! Peuples dumonde en tier chan

10 tons gaie ment la paix n'est pas un mot mais un com por te ment! pou u - ne

14 ter - re plus humaine! Bri sons les chaî - nes de la haine! De bout

18 souf fle de l'es pé rance! O vent de la non vio - lence! Plus ja

- 1/ Relève le thème de cette chanson.
- 2/ Donne un autre titre à cette chanson.
- 3/ Nomme la première note de la dixième mesure.
- 4/ a) nomme l'altération qui affecte la dernière note de la quatorzième mesure ;
b) Quel est son rôle ?