

BEPC
ZONE : III

SESSION 2015
Durée : 1 h 30

EDUCATION MUSICALE

*Cette épreuve comporte une (01) page.
(Le candidat traite le sujet sur sa copie de composition)*

I- SOLFEGE (8 points)

Voici un fragment musical:



- 1/ Identifie la mesure de ce fragment musical ;
- 2/ Relève les notes de la deuxième mesure;
- 3/ Nomme la première cellule rythmique de :
 - a) la mesure 2,
 - b) la mesure 3
- 4/ Sur une portée, construis la gamme dans laquelle la mélodie a été composée.

II- AUDITION D'ŒUVRES (7 points)

1/ Mets une croix dans la case qui convient :

		vrai	faux
a	La cloche est un idiophone utilisé dans la musique de Komian.		
b	Le Gla et le Fokwé sont tous deux des masques.		
c	Le Low désigne la fête de génération chez les Adioukrou.		
d	Le Poro est un masque moderne chez les Sénoufo de Côte d'Ivoire		

- 2/ « Définis la notion de musique rituelle » ;
- 3/ Relève deux fonctions sociales des musiques rituelles en pays Akyé.

III- CHANT (5 points)

Les élèves de la 3^{ème} du Lycée Municipal participent au concours de chant karaoké organisé par la DMOSS sur la sensibilisation des mariages précoces. Pour ton entraînement en vue de remporter le 1^{er} prix, tu t'appuies sur la partition imposée ci-dessous :




Refrain : Oh! Re - tiens, re - tiens toi ma fleur. Cett' cord', cet an - neau,

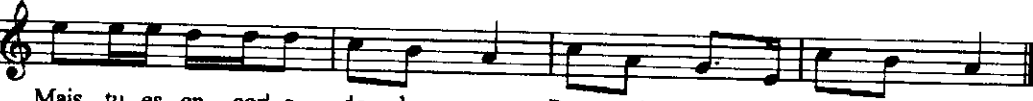


comm' un las - so, comm' un cer - ceau, sont des noeuds pour ton bon - heur.

I



Tu es jeun' bell' in - no - cente. On te dé - sir', te con - voi - te t'at - tire.



Mais tu es en - cor' a - do - les - cente; Pour toi grands et vieux sou - pirent.

II



Tu es jeun' bell' in - no - cente. On te pro - met_ monts et mer - veilles,



Mais ne_ sois_ pas im - pa - tiente, laiss' le temps te mettr' en selle.

III



Tu es jeun' bell' in - no - cente. On te file, on t'é - pie,_ on è tente



Mais un_ mé - nage pour ton âge; Tu vogues loin, loin du ri - vage.

- 1/ Trouve la tonalité du morceau imposé.
- 2/ En quelle mesure est-il écrit ?
- 3/ Quel message véhicule le couplet II ?
- 4/ Donne un titre à cette chanson.