

BEPC
SESSION 2014

Durée : 1 h 30
ZONE : III

EDUCATION MUSICALE

Cette épreuve comporte deux pages numérotées 1/2 et 2/2.

I- SOLFEGE (8 Points)

Voici ci-dessous une suite de notes ascendantes:



- 1/ Nomme la gamme de cette suite de notes.
- 2/ Donne la structure de cette gamme.
- 3/ Détermine sa sensible et sa dominante.
- 4/ Construis sur une autre portée sa relative.

Voici quatre exercices rythmiques :



- 1/ Identifie les figures de notes de l'exercice c.
- 2/ Quelle est la valeur rythmique de la 2^{ème} figure de note de l'exercice b ?
- 3/ Avec l'exercice d, compose une mélodie en Ré mineur en utilisant les notes de ton choix.

II- AUDITION (7 Points)

Pour la finale de Vacances Culture dont le thème est «Pratique Musicale et Préservation du Patrimoine Culturel de la Côte d'Ivoire», le Lycée Moderne de Bonoua et le Lycée TIAPANI de Dabou sont en compétition.

Chaque établissement présente la musique de fête de génération de sa région. Impressionné par leur prestation tu décides d'en faire un compte rendu dans lequel tu :

- 1/ Identifies les deux fêtes de génération.
- 2/ Compares ces musiques en ressortant les différences et les similitudes.
- 3/ Cites pour chacune, deux instruments utilisés
- 4/ Relèves la fonction sociale de ces musiques.
- 5/ Cites deux autres peuples qui pratiquent les fêtes de génération.

III- CHANT (5 Points)

Victime innocente

LOHESS Esmel Jacques

J'ai peur de tout, j'ai peur de vous, j'ai peur du bruit; qu'est - ce qui m'ar-rive. J'ai tout per - du,
6 J'ai plus con-fian-cc: Hor - reur, a-tro-ci-té, ter - reur, hos-ti-li-té; Bé-quilles sont mes jam-
12 bes, plus de foo - ting. Vic-tim'in-no-cen - te. Ar rê - tez ça, Plus d'armes chi-miques,
18 Plus de gre-nades, plus de mines, j'ai tout per - du, tout per - du, J'ai plus con-fian-cc: Hor - reur, a-tro-ci-té,
24 ter - reur, hos-ti-li-té; Bé-quilles sont mes jam - bes, plus de foo - ting. Vic-tim'in-no-cen - te.

- 1/ Quel est le message véhiculé dans cette chanson?
- 2/ Que signifie le sigle D.I.H ?
- 3/ Qu'est-ce qu'une mine antipersonnel ?
- 4/ Identifie les formules rythmiques sur lesquelles sont bâties les paroles « atrocité » et « hostilité » des mesures 08 et 10.