

**BEPC  
SESSION 2016**

**Durée : 1 h 30  
ZONE : II**

## EDUCATION MUSCALE

*Cette épreuve comporte une (01) page.  
(Le candidat traite le sujet sur sa copie de composition)*

### I- SOLFEGE (8 points)

Voici un fragment musical:



KONAN affirme qu'il est écrit dans la tonalité de Sol Majeur, tandis que son voisin de classe de 3<sup>ème</sup> AHMED dit qu'il est plutôt en Fa Majeur.

- 1/ Qui de KONAN ou d'AHMED a raison ? Justifie ta réponse.
- 2/ Ecris sur une portée la gamme qui a donné son nom à cette tonalité.
- 3/ Détermine les notes de cette gamme qui correspondent à la tonique, à la dominante et à la sensible.

### II- AUDITION D'ŒUVRES (7 points)

Dans le cadre de l'intronisation du chef du village de YAOU dans la sous/Préfecture de BONOUA, tu assistes à une danse traditionnelle exécutée par les membres de sa génération.

Fasciné par la beauté de la musique et le talent des instrumentistes, tu as recueilli des informations sur cette fête auprès du nouveau chef afin de renseigner tes camarades de classe.

- 1/ Nomme le peuple auquel appartient le Chef de village.
- 2/ Donne le nom de la fête de génération de ce peuple.
- 3/ Cite deux instruments utilisés dans la musique de cette fête de génération.

### III- CHANT (5 points)

Voici la partition d'une chanson :

Texte : LOHESS E. JACQUES  
Musique : DJEDJESS A. ALBERT

Non non à l'al - cool Non non à la drogue non non à l'al - cool... Non à la drogue  
Plai - sir d'ac - cord mais plai - sir dou - lou - reux On perd ses sens plus de di - gni - té  
plai - sir d'ac - cord mais plai - sir dou - lou - reux  
on perd ses sens plus de di - gni - té

- 1/ Nomme les signes musicaux entourés dans la mesure 1.
- 2/ Indique la mesure de cette partition.
- 3/ Identifie les fléaux qu'évoque cette chanson.
- 4/ Quel conseil cette chanson donne-t-elle ?