

BEPC
ZONE : I

SESSION 2018
Durée : 1 h 30

EDUCATION MUSICALE

*Cette épreuve comporte deux (02) pages numérotées 1/2 et 2/2.
(Le candidat traite le sujet sur sa copie de composition)*

I- SOLFEGE (8 points)

Sur une portée qui a un bémol à la clé,

- 1/ Ecris la mélodie en utilisant les notes ou groupe de notes, rythmes et silences suivants:
Ré-Fa-La (triolet de croches), Sol (noire), (Demi-soupir)-Ré (croche), Do dièse – Ré (deux croches),
Fa-Mi-Ré-Do dièse (quatre doubles croches), Ré (noire).
- 2/ a) Divise cette mélodie en trois mesures égales ;
b) Place en début de portée le chiffre indicateur de la mesure.
- 3/ Nomme la tonalité de cette mélodie et justifie ta réponse.

II- AUDITION (7 points)

En vacance chez un de tes camarades à Abengourou, tu assistes avec enthousiasme à la fête des ignames. Lors de la cérémonie rituelle, tu découvres les danses et musiques exécutées par des hommes et femmes de blanc vêtus, le corps badigeonné de kaolin. Ils jouent des percussions légères et répandent dans l'air des poignées de poudre blanche.


Dans le compte rendu de ton voyage à tes camarades,

- 1/ Nomme les hommes et les femmes de blanc vêtus.
- 2/ Cite deux (2) percussions légères (instruments de musique) traditionnelles qu'ils utilisent.
- 3/ Relève deux (2) caractéristiques de leur musique.
- 4/ Explique deux (2) fonctions sociales de leur musique.

III- CHANT (5 points)

VIVRE SAINEMENT

Texte : DJEDJESS A. ALBERT
Musique : DJEDJESS A. ALBERT




Vi - vre sai - ne - ment ___ pour vi - vre plus long - temps vi - vre sai - ne - ment ___ pour

Couplet 1



vi - vre plus long - temps. Le pa - lu tue mais il se soigne. La tu - ber - cu - lose tue ___ mais

Couplet 2



on en gué - rit. ___ Le V I H tue ___ oui le V I H tue ___ un trai - te

Couplet 3



ment et pas de gué - ri - son ___ Abs - ti - nence abs - ti - nence la seule



rè - gle pour vivre plus long - temps abs - ti - nence abs - ti - nence pour vi - vre plus long - temps.

Voici la partition d'une chanson :
Après l'avoir analysée,

- 1/ Relève la tonalité de cette chanson.
- 2/ Nomme :
 - a) le signe musical à la clé ;
 - b) la dernière note de la chanson.
- 3/ Expose en deux (2) lignes le message véhiculé.
- 4/ Explique en quelques lignes l'importance de ce message pour l'avenir d'un élève.