

BEPC
ZONE : I

SESSION 2015
Durée : 1 h 30

EDUCATION MUSICALE

*Cette épreuve comporte deux (02) pages numérotées 1/2 et 2/2.
(Le candidat traite le sujet sur sa copie de composition)*

I- SOLFEGE (8 points)

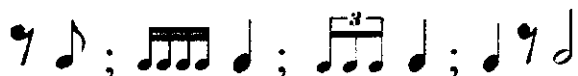
Voici des gammes:

- | | |
|-------------|--------------|
| Mi mineur • | • Do majeur |
| La mineur • | • Fa majeur |
| Ré mineur • | • Sol majeur |

1/ Relie chaque gamme mineure à sa relative majeure.

2/ Représente sur une portée la Tonique et la Dominante de la Gamme de La mineur.

3/ Nomme les formules rythmiques ci-dessous :



II- AUDITION D'ŒUVRES (7 points)

Pour la réconciliation des Ivoiriens, la CDVR initie diverses activités dont le festival de masques des régions du GUEMON, du PORO et de la MARAHOUE.

Ayant assisté à ce festival, tu réponds aux préoccupations de tes camarades.

1/ Le Nyénongbaé-gla et le Zaouli sont deux masques :

- Définis le masque.
- Indique leur origine respective.
- Nomme deux instruments de musique qui accompagnent chaque masque.

2/ Identifie les peuples de ces régions qui pratiquent la musique de masques.

CHANT (5 points)

Sa - lut ô ter - re d'es - pé - ran - ce, pays de l'hos - pita - li -
té. Tes lé - gions rem - plies de vail - lan - ce ont re - le -
vé ta dig - ni - té. Tes fils, chère Côte d'I - voi - re,
fiers ar - ti - sans de ta gran - deur, tous ra - sem - blés et pour ta gloi - re te bâ - ti -
ront dans le bon - heur. Fiers I - voi - ri - ens, le pays nous ap -
pel - le. Si nous a - vons dans la paix ra - me - né la li - ber - té, not - re de -
voir se - ra d'ê - tre un mo - dè - le de l'es - pé - rance pro - mi - se
à l'hu - ma - ni - té, en for - geant, u - nie dans la
foi nou - vel - le la pa - trie de la vraie fra - ter - ni - té.

- 1/ Donne le titre de cette chanson.
- 2/ Nomme les figures de notes de l'avant dernière mesure de la partition.
- 3/ A la lecture des paroles, relève les mots et expressions qui évoquent :
 - a) L'unité ;
 - b) L'hospitalité ;
 - c) La bravoure.