


SIXIEME FRANÇAIS	CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE	
-----------------------------	--	--

ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE : LECTURE METHODIQUE n° 2

Séance 4 : lecture méthodique n°2

SUPPORT :

Un combat sans merci s'engagea. Jamais, dans un cimetière, pareille empoignade n'avait eu lieu. Seuls ceux qui ont déjà entendu le bruit assourdissant qu'engendre la chute d'un fromager plusieurs fois centenaire dans la pleine forêt peuvent imaginer ce qui s'est produit ; seuls ceux qui ont vu la virilité du combat entre deux lions rivaux peuvent se faire une idée exacte de l'affrontement entre les deux frères ; seuls ceux qui ont assisté au supplice des herbes suite au passage d'une colonie de pachydermes peuvent vraiment comprendre ce qu'il advint de la flore du cimetière.

Les deux adversaires retournèrent maintes fois le sol de leurs jambes frénétiques ; des mottes de terre éclaboussèrent les tombes et risquèrent de les ensevelir de nouveau. Fort, Onégou empoigna Otèko qu'il ne pouvait pas reconnaître ; brutal, Otèko empoigna Onégou qu'il ne pouvait pas, lui non plus, reconnaître. Tantôt couchés et roulant entre les tombes ; tantôt debout et les escaladant au gré de leurs mouvements fous, les deux frères allaient tirer au fond d'eux-mêmes tout ce qu'il y avait de forces afin d'honorer la promesse faite à leur père. Les morts eux-mêmes prirent peur, car ils pensaient que les dieux liquidaient sur leur territoire un contentieux.

Le secret, TIDOU Christian, Africa Reflets Editions, pp 42-45, Abidjan, 2015.

I- Situation du texte

Le passage à étudier se situe de la page 42 à 45 « Un combat sans merci...leur territoire un contentieux » de Le secret. Ce conte écrit par Tidou Christian a été publié à *Africa Reflets Editions*. Onégou, en mission pour récupérer une percale se retrouve dans la pénombre au cimetière, en présence d'un inconnu.

I- Hypothèse générale

Récit d'un combat épique entre les deux frères.

Axe de lecture1 : Le récit d'un combat épique.

Axe de lecture2 : L'expression de l'équilibre du combat entre les deux frères

III-Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture1 : Le récit d'un combat épique

Entrées	Repérages	Analyse	Interprétation
Les temps verbaux	« s'engagea » « ...risquèrent de les ensevelir » « ...éclaboussèrent les tombes » « ... retournèrent maintes fois le sol » « empoignèrent » « .. pouvait.. », « allaient tirer», « avait de force », « ils pensaient », « dieux liquidait » « ...ont déjà entendu...peuvent imaginer » « ...qui ont vu...peuvent se faire » « ...qui ont assisté...peuvent ...comprendre »	Verbes d'action au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif. Le couple passé composé/présent apte à la narration de faits épiques.	La narration s'organise autour du couple passé simple/imparfait de l'indicatif. Le passé simple traduit la succession d'actions rapides et l'imparfait peint le décor et les actions duratives.
Les images	« un combat sans merci » « Jamais, dans un cimetière, pareille empoignade n'avait eu lieu » « Les morts eux-mêmes prirent peur » « tirer au fond d'eux-mêmes tout ce qu'il y avait de forces » « le bruit assourdissant qu'engendre la chute d'un fromager » « la virilité du combat entre deux lions rivaux» « ...au supplice des herbes suite au passage d'une colonie de pachydermes »	Hyperbole Métaphores renvoyant à la force , à la férocité du combat Personnification de la flore	Ces différentes expressions mettent en relief la force des deux lutteurs et le caractère légendaire du combat farouche mené.

Axe de lecture2 : L'expression de l'équilibre du combat entre les deux frères.

Entrées	Repérages	Analyse	Interprétation
Les images	« Seuls ceux qui ont déjà entendu le bruit assourdissant... peuvent imaginer ce qui s'est produit ... » « seuls ceux qui ont vu la virilité ... peuvent se faire une idée exacte de l'affrontement » « seuls ceux qui ont assisté au supplice... peuvent vraiment comprendre » « Tantôt couchés et roulant entre	le parallélisme syntaxique (S+V+C) Le chiasme La répétition traduisant l'équilibre des forces et le courage des deux	L'égalité des forces en présence est esquissée par ces images. les personnages utilisent les mêmes stratégies de combat et aucun des deux ne se laisse battre.

	les tombes ; tantôt debout et les escaladant » « Fort, Onégou empoigna Otèko qu'il ne pouvait pas reconnaître brutal, Otèko empoigna Onégou qu'il ne pouvait pas, lui non plus, reconnaître »,	adversaires	
Le lexique	« <i>mouvements fous</i> » ; « bruit assourdissant » « <i>combat</i> » ; « <i>empoignade</i> » ; « <i>virilité</i> » ; « Brutal » ; « Fort » ; « contentieux » ; « frénéti- ques » ; « affrontement » « une colonie de pachydermes » ; « <i>deux lions rivaux</i> »	Le champ lexical de lutte/de la force.	La singularité de ce combat est suggérée par ces réseaux lexicaux qui allient virilité, violence et parité de force.

Phase d'évaluation (voir l'axe 2, entrée 2)

La construction totale du sens de ce conte exige ta contribution pour parachever la vérification de l'hypothèse générale. Soit le relevé suivant :

« *mouvements fous* » ; « bruit assourdissant » ; « *combat* » ; « *empoignade* » ; « *virilité* » ;
« Brutal » ; « Fort » ; « contentieux » ; « frénéti-
ques » ; « affrontement » ; « une colonie de pachydermes » ; « *deux lions rivaux* »

a - Analysez ces indices.

b- Identifiez l'entrée correspondante

IV- **BILAN** : Ce passage fait le récit d'un combat épique et équilibré, entre Otèko et Onégou. Notre hypothèse générale est donc vérifiée.