



LEÇON N° 5

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON : les membranophones

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Invités à la cérémonie d'intronisation du nouveau chef du village, les élèves de la 6^{ème} du lycée constatent qu'un tambour semble dialoguer avec des spectateurs.

Poussés par l'envie de comprendre cet état de fait, les élèves s'engagent à décrire les tambours, à les classer et à montrer leur importance pour les peuples qui les utilisent.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Appel de l'attoungblan »



1. Le kinian kpli, (grand tambour Agni).mp3

Synthèse : l'Attoungblan est un ensemble de deux tambours jumelés (mâle et femelle). Il sert à communiquer (donner des messages ou annoncer des événements). C'est un tambour parleur.

Extrait musical N°2 : « Musique de tambour d'aisselle »



3. Tambour d'aisselles.mp3

Synthèse : le tambour d'aisselle ou tambour-sablier est constitué de deux membranes fixées sur un sablier. Les membranes sont tendues par des cordes. Pour obtenir le son, on place l'instrument sous les aisselles et on frappe sur une membrane à l'aide d'une baguette. Pour varier le son, on fait pression sur les cordes avec le bras.

2. Exercices d'application

- De quoi est constitué un tambour d'aisselle ?
- Comment joue-t-on du tambour d'aisselle ?
- A quelles occasions utilise-t-on l'Attoungblan ?

- d. Quelles différences fais-tu entre l'attoungblan et le tambour d'aisselle ?

RESUME

Les membranophones sont des tambours à une ou deux membranes en peau d'animal ou en matière synthétique. Le son est obtenu par frappement de la membrane à l'aide des mains ou des baguettes.

Les membranophones sont utilisés dans les musiques de réjouissance, dans les musiques rituelles ou dans la musique religieuse. Certains peuples les utilisent pour annoncer des événements ou envoyer des messages.

III. SITUATION D'EVALUATION

Lors de la journée culturelle organisée par le Maire de ta commune, tu as assisté à la prestation d'un orchestre composé de guitares, d'ahoco, de djembé, de tambour de bois, de batterie, de tambour d'aisselle.

A la fin de la prestation, le chef d'orchestre a affirmé que tous leurs instruments sont des membranophones. Il a aussi dit que les membranophones servaient uniquement à faire de la musique de réjouissance.

N'étant pas d'accord avec lui, tu décides de rétablir la vérité.

- a. Définis les membranophones.
- b. Identifie les membranophones et les idiophones de cet orchestre.
- c. Décris deux membranophones de l'orchestre.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Dis comment s'obtient le son des tambours à membranes.
- b. Décris les membranophones suivants : l'attoungblan, le tambour d'aisselle.
- c. Donne le rôle de l'attoungblan.

Exercice 2

- a- Comment obtient-on le son du tambour d'aisselle ?
- b- Définis un membranophone.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

A la sortie de l'école tu as été captivé(e) par une cérémonie de mariage qui a été animée essentiellement par des membranophones. Emu(e) par le jeu de certains instruments de musique, tu décides de créer un orchestre composé ces instruments.

a. Recopie et relie à chaque instrument à la technique de jeu qui convient

- | | | | |
|---------------|---|---|--------------------------------|
| Djembé | ● | ● | Frappement avec une baguette |
| Attounglan | ● | ● | Frappement avec deux mains |
| Caisse claire | ● | ● | Frappement avec deux baguettes |

b. Constitue un orchestre composé de trois membranophones et d'un idiophone

Situation d'évaluation 2

Désireux de découvrir les cultures du pays, ton ami (e) t'invite à un festival de musique traditionnelle dans son village. Tu es émerveillé(e) par la prestation des différents musiciens jouant des tambours, de l'ahoco, des hochets sonnailles, des cloches.

De retour à la maison, tu décides de partager ce que tu as vu avec tes amis (es).

- Nomme la famille des instruments joués à ce festival.
- Compare le djembé et le hochet-sonnailles.
- Donne deux rôles que jouent les membranophones dans la société africaine.

V. DOCUMENTS

UNE CAISSE CLAIRE



UN TAMBOUR D'AISELLES



UN DJEMBE



UN ATTOUNGBLAN