



LEÇON N° 6

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON: Le témoin en temps de guerre

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour célébrer la réconciliation suite aux conflits intercommunautaires dans la région, L'ONG « concorde » organise un festival de chants populaires.

Sollicitée pour participer à l'évènement, votre classe décide d'exécuter une chanson intitulée « Non à la guerre » et d'argumenter en faveur du témoin en temps de guerre.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Non à la guerre

J'ai vu j'ai - vu j'ai vu des gens tout bru ler Ils ont pil lé tout
ca ser vic times in no cen tes ! Non à la guer re

2. Exploitation du chant

2.1 Exploitation musicale

Cette chanson est écrite uniquement avec des noires et des blanches. La mélodie commence par une blanche sur la note Sol et fini par cette même note.

2.2 Exploitation littéraire

La chanson parle de la guerre qui a pour conséquences le pillage, la destruction des biens, les incendies volontaires...

3. Exercice d'application

1- Chante entièrement la chanson « non à la guerre ».

2- Enumère quelques conséquences de la guerre non évoquées dans le chant.

RESUME :

La chanson intitulée « non à la guerre » est écrite essentiellement avec des noires et des blanches. Elle sensibilise à la prise de conscience des méfaits de la guerre.

Le Comité International de la Croix Rouge (CICR) est disposé à recevoir les témoignages des personnes ayant vu des actions, entendu des propos des belligérants ou vécu les atrocités du conflit armé.

III. SITUATION D’EVALUATION

Pour célébrer la réconciliation entre les élèves des établissements de ta commune en conflit, la Direction Régionale de l’Education nationale organise un concert de chants populaires.

Tu es désigné (e) pour présenter le chant ci-dessous que les établissements exécuteront ensemble à la fin du concert.

Non à la guerre

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'J'ai vu j'ai - vu j'ai vu des gens tout bru ler Ils ont pil lé tout'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'ca ser vic times in no cen tes ! Non à la guer re'. The notes are simple, using only quarter and eighth notes, and rests.

- Nomme les trois notes et la figure de silence qui ont servi à écrire le chant.
- Chante entièrement le chant
- Joue le chant à la flûte.

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D’APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d’application

➤ **Exercice 1**

- Définis le sigle CICR.
- Chante entièrement les notes de la partition.

➤ **Exercice 2**

- Décris la responsabilité du témoin en temps de guerre.
- Chante entièrement la chanson en remplaçant les paroles par d’autres mettant en relief le rôle du témoin en temps de guerre.

2. Exercices de consolidation

➤ Situation d'évaluation 1

Le Comité International de la Croix Rouge (CICR), en collaboration avec la Direction Régionale de ton établissement, organise une journée dédiée aux victimes de la guerre en Côte d'Ivoire sur le thème « Le témoin en temps de guerre ». Pour l'occasion, les groupes artistiques constitués dans les écoles sont sollicités. Représentant votre établissement, ton ami et toi avez choisi la voie de la musique pour votre prestation. A cet effet, voici la partition que vous avez choisie pour votre passage :

La complainte du témoin

KOUA B. Denis

j'ai é-té vic - ti - me, mais je n'ose me pré-sen - ter. J'ai é-té té-moin et je veux par - ler; Que di - re? Que

8

ne dois-je pas di - re? Je di-rai tout, je ne di-rai rien, je veux par-ler dire la vé-ri-té ren-dre la jus-ti - ce.

En vue d'être retenu pour la finale qui aura lieu dans la capitale, tu prépares votre passage :

- a) a.1 Définis la notion de **témoin en temps de guerre**.
- a.2 Identifie les notes musicales sur lesquelles repose la phrase « ...je n'ose me présenter... »
- b) Explique le rôle du témoin en temps de guerre sur la base du texte de la chanson..

➤ Situation d'évaluation 2

Au cours d'un documentaire à la télévision retraçant le déroulement d'une guerre en Afrique, tu écoutes à la fin du film le témoignage d'une victime de guerre à travers la chanson dont voici la partition :

Protection

Oulai mamadou

Un ca-mion de mu-ti-lés est pas-sé; Un ca-mion de pri-son-niers est pas-sé. Des pri-son-niers de _ guerre

6

Par-mi eux, beau-coup d'en-fants mal-heu-reux. tous, nous les re-gar-dions im-puis-sants.

11

Pro - té - geons les en - fants, les fem - mes, les bles-sés,

14

même les pri - son - niers de guerre: Soi-gnons tout le monde_

Emu(e) par la mélodie et le sens pitoyable du texte, tu décides de commenter cette chanson à tes amis de classe pour les sensibiliser.

- Identifie le thème de la chanson.
- Chante les notes (sans les rythmes) de la troisième portée.
- En fonction du contenu du texte, argumente en faveur du témoin en temps de guerre.

V-DOCUMENTS

Je refuse

Koua B.Denis



En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha - bit de bê - te En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.