



**THEME : ETUDE DES TONALITES MAJEURES, DES FORMULES RYTHMIQUES  
ET DES INTERVALLES SIMPLES**

LEÇON N°11

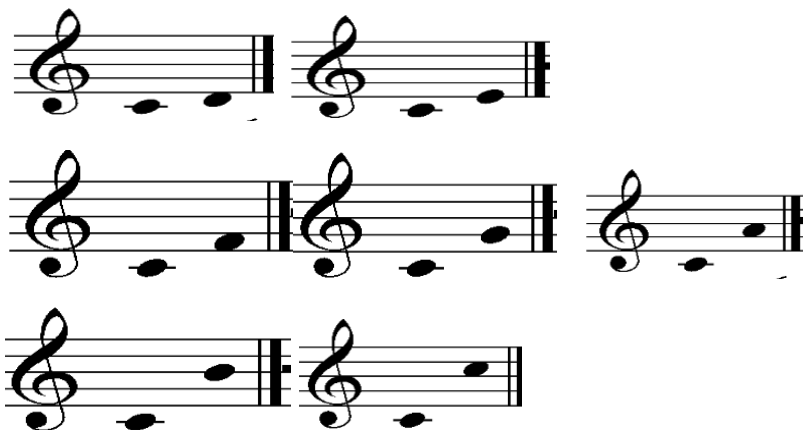
TITRE DE LA LEÇON : LES INTERVALLES SIMPLES

**I. SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Un voyage d'étude est organisé à l'Ecole Nationale de Musique d'Abidjan à l'intention des élèves de 4<sup>ème</sup>. Ils assistent à cette occasion à un cours de solfège sur les intervalles simples. Désireux d'approfondir leurs connaissances musicales, ils décident de retour en classe d'identifier, de chanter et de jouer à la flute les intervalles simples.

**II. CONTENU DE LA LEÇON**

**1. Exercices d'intonation**



**2. Théorie musicale**

**- Définitions**

On appelle intervalle la distance qui sépare deux notes ou deux sons.

Un intervalle est dit simple lorsqu'il ne dépasse pas l'étendue d'une octave (8 notes).

Il existe 7 intervalles, ce sont :

- Intervalle de 2 notes on l'appelle **Seconde (2<sup>nde</sup>)**

- **Intervalle de 3 notes** on appelle **Tierce (3ce)**
- Intervalle de 4 notes on l'appelle **Quarte (4te)**
- Intervalle de 5 notes on l'appelle **Quinte (5te)**
- Intervalle de **6 notes** on l'appelle **Sixte (6te)**
- Intervalle de **7 notes** on l'appelle **Septième (7<sup>ème</sup>)**
- Intervalle de **8 notes** on l'appelle **Octave**

### 3. Exercice d'application

- a. Identifie une tierce et une quarte dans la gamme ci-dessous :



- b. nomme les intervalles :

- Fa - Sol
- La - Si
- Fa – Do

### 4. Lecture chantée et pratique instrumentale



#### RESUME

Un intervalle est la distance qui sépare deux sons (ou deux 2 notes). Il est appelé intervalle simple lorsque les notes qui le composent ne dépassent pas huit (8). On nomme l'intervalle en fonction du nombre de notes qui le compose.

### III. SITUATION D'EVALUATION

Pour le prochain devoir de solfège la partition ci-dessous t'a été remise. Soucieux d'avoir la meilleure note , tu t'exerces :



1. Identifie les intervalles des mesures 1 ; 4 et 8
2. Joue à la flute les intervalles des mesures ci-dessus cités.
3. Chante entièrement la mélodie.

## IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

### 1- EXERCICES D'APPLICTION

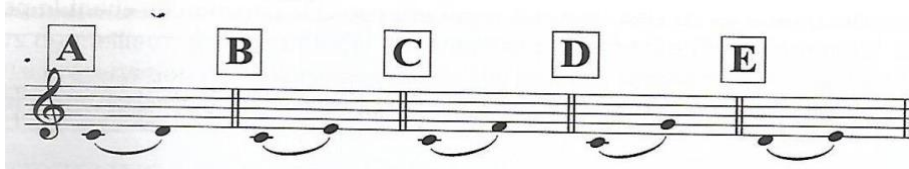
#### Exercice 1

Complète le tableau ci-dessous :

Nom de l'intervalle	Représentation	Nombre de notes
	2 <sup>nde</sup>	
		trois
Une quarte		
	5 <sup>te</sup>	
		six
	7 <sup>ème</sup>	
Une octave		

#### Exercice 2

Nomme les intervalles ci-dessous :



#### Exercice 3

Réponds par vrai ou faux aux affirmations suivantes

- SOL - LA est un intervalle de quinte.....
- DO - SI est un intervalle de septième.....
- Un intervalle est une succession de notes conjointes.....

### 2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

#### Situation 1

Pour la fin du trimestre, le professeur d'éducation musicale organise un devoir de niveau sur les intervalles simples. Pour décrocher la meilleure note, tu te prépares à l'aide de l'exercice ci-dessous :



- 1) Identifie dans l'exercice une seconde, une tierce, une quarte et une quinte
- 2) Chante les intervalles de la première portée
- 3) Joue à la flûte les trois premiers intervalles de la deuxième portée

### **Situation 2**

Pour la préparation au concours d'entrée à l'école nationale de musique, ton professeur encadreur te remet une partition dans le but de t'exercer. Cette partition est écrite en Do Majeur. Les intervalles utilisés dans la mélodie sont les intervalles simples étudiés en classe.

Soucieux de réussir ce concours, tu décides de le préparer avec l'exercice que ton professeur t'a remis.

- 1) Définis la notion d'intervalle simple dont parle le texte
- 2) Ecris sur une portée trois intervalles simples
- 3) Chante ta production

## **V- DOCUMENT**