

Niveau : 4^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



DUREE : 1 heure

THÈME N°2 : ACTION SUR L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT PAR DES MOYENS PLASTIQUES

LECON N°8 : MODIFICATIONS HARMONIEUSES DES MAISONS

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une conférence organisée dans votre établissement, sur le thème « MODIFICATIONS HARMONIEUSES DES MAISONS », vous, élèves de 4^{ème}, apprenez que beaucoup d'habitations manquent aujourd'hui d'aération à cause des modifications anarchiques de celles-ci. Cela entraîne de nombreux problèmes.

Inquiétés par cette triste réalité et animés par l'envie de contribuer à un changement de comportement, vous décidez d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et de ceux des styles architecturaux modernes, d'identifier les problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons et de modifier des images de façades de maisons à harmoniser.

1. Identification des éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et de ceux des styles architecturaux modernes

1.1. Identification des éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels

Les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels varient selon les régions de la Côte d'Ivoire. Les constructions de formes coniques, rondes ou rectangulaires sont à base de matériaux locaux tels que : le bambou, le banco, la paille, le bois, le papo.

1.2. Identification des éléments distinctifs des styles architecturaux modernes

Les éléments distinctifs des styles architecturaux des maisons modernes sont multiples. Les maisons, qu'elles soient basses ou en hauteur, sont essentiellement construites à base de matériaux tels que le fer, le gravier, le bois, le ciment, la tôle, etc.

2. Identification des problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons

Les modifications anarchiques de maisons posent de nombreux problèmes tels que:

- la violation de l'intimité des voisins ;
- l'insécurité ;
- la chaleur ;
- la dégradation du système d'évacuation des déchets et des eaux usées, ainsi que du réseau d'assainissement du milieu ;
- l'obstruction des voies, des canaux d'évacuation des eaux usées, des bouches d'incendie, des installations électriques ;
- le manque d'hygiène ;
- l'occupation des espaces verts et des espaces réservés ;
- la prolifération des insectes, des rongeurs et la détérioration de la santé de l'individu à cause du manque d'hygiène ;
- le risque d'écroulement des maisons et l'apparition de catastrophes telles que les inondations, les érosions, les ensablements ;
- etc.

3. Modification d'images de façades de maisons à harmoniser

Une image d'une façade de maison modifiée harmonieusement contribue à l'uniformité du style architectural et au bien-être des individus et des collectivités.

La modification harmonieuse d'images de façades de maisons, se fait à partir de la résolution de l'exemple de situation d'évaluation ci-dessous, qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous une liste d'éléments distinctifs des styles architecturaux.

Souligne d'un trait ceux qui correspondent aux styles architecturaux traditionnels et de deux traits ceux qui correspondent aux styles architecturaux modernes.

- a. Les constructions en hauteur.
- b. Les constructions de forme conique avec du bambou.
- c. Les maisons en banco.
- d. Les villas en béton.

Activité d'application 2

Voici présentées dans le tableau ci-dessous une liste d'affirmations.

Écris **VRAI** dans les cases en face de celles qui présentent des problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons et **FAUX** dans les cases en face de celles qui ne présentent pas des problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
a. Nuisance sonore.		
b. Violation de l'intimité des voisins		
c. Perturbation des feux tricolores		
d. Le manque d'hygiène		
e. Délestage fréquent		
f. Inondation des voies publiques.		

Activité d'application 3

Voici ci-dessous présentée l'image de la façade d'une maison construite de façon anarchique. Modifie-la en vue d'obtenir une façade de maison harmonisée.



SITUATION D'EVALUATION

Après un entretien avec ton oncle fonctionnaire au Ministère de l'Urbanisme, tu comprends que les modifications anarchiques de maisons ont de graves conséquences sur la vie en communauté.

Inquiété par les problèmes de modifications évoqués par ton oncle et désireux de contribuer à y remédier, tu décides de proposer un modèle de modification harmonieuse de la façade de votre maison familiale.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Propose dans ce cadre une modification harmonieuse de la façade de l'habitation ci-dessous.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous deux affirmations.

Écris **VRAI** ou **FAUX** dans la case en face de chacune d'elles selon qu'elle est juste ou fausse.

- a. Les maisons de formes coniques, rondes ou rectangulaires construites à base de matériaux locaux tels que : le bambou, le banco, la paille, le bois, le papo ne permettent pas d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels.
- b. Les maisons basses ou en hauteur construites à base de matériaux tels que le fer, le gravier, le bois, le ciment, la tôle permettent d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux modernes.

Exercice 2

Souligne dans la liste des problèmes ci-dessous, ceux qui sont occasionnés par les modifications anarchiques de maisons.

- a. La dégradation du système d'évacuation des eaux usées.
- b. Les coupures régulières d'électricité.
- c. L'occupation des espaces verts et des espaces réservés.
- d. La dégradation des routes villageoises.
- e. Les inondations.

Exercice 3

Voici ci-dessous présentée l'image de la façade d'un bâtiment construit de façon anarchique. Modifie-la en vue d'obtenir une façade de bâtiment harmonisé.



Exercice 4

Un article de presse écrite portant sur l'urbanisme t'a permis de mieux comprendre que les modifications anarchiques de maisons, en plus de rendre laid le paysage urbain ont de graves conséquences sur la vie en communauté.

Soucieux des problèmes posés par cette mauvaise pratique et désireux de contribuer à y remédier, tu décides de modifier la façade d'une maison en vue de l'harmoniser.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dans ce cadre, modifie harmonieusement la façade de la maison présentée ci-dessous.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta production.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



Exercice 5

La pratique de modifications anarchiques de façades de maisons opérée dans ton quartier a occasionné la dégradation du système d'évacuation des eaux usées, l'occupation des espaces verts et l'enlaidissement de votre cité.

Choqué par cette situation déplorable et désireux d'y apporter une solution, tu décides de modifier la façade d'une maison en vue de l'harmoniser.

1. Trace un cadre de format portrait de dimension 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Modifie dans ce cadre la façade de la maison ci-dessous de sorte à obtenir une façade de maison harmonisée.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



Niveau : 4^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



**CORRIGÉ DES ÉVALUATIONS RELATIVES AUX
LEÇONS DU THÈME 2**

LEÇON N°7 : REPRÉSENTATION EN TROIS DIMENSIONS

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Souligne dans la liste d'expressions suivantes, celles qui caractérisent une représentation en perspective.

Le plan rapproché ; l'avant plan ; le plan d'ensemble ; l'arrière-plan.

Activité d'application 2

Voici ci-dessous dans la colonne A des notions fondamentales de la perspective et des dans la colonne B leurs définitions respectives.

Relie chaque notion de la colonne A à sa définition dans la colonne B.

COLONNE A		COLONNE B	
Ligne d'horizon	1	a	Se sont des lignes qui convergent vers le point de fuite.
Ligne de terre	2	b	C'est une ligne imaginaire située à la hauteur de l'oeil de l'observateur. Elle est parallèle à la ligne de terre.
Fuyantes	3	c	C'est une ligne imaginaire sur laquelle se trouve l'observateur. Elle matérialise le sol et porte les vraies mesures.

Activité d'application 3

Représente une boîte d'allumette à partir de la perspective à un point de fuite d'un parallélépipède rectangle.

SITUATION D'ÉVALUATION

En commentant la photographie d'une voie bitumée de la capitale, ton camarade de classe ne comprend pas pourquoi les poteaux électriques sensées avoir la même taille sont de hauteurs différentes sur cette photographie. Tu lui rappelles que c'est l'effet de la perspective, tel que vous l'avez appris au cours d'Arts Plastiques. Mais il ne comprend toujours pas.

Ravi de l'aider à comprendre, tu décides de réaliser le dessin d'une route réelle en suivant les règles de la perspective.

1. Trace un cadre de format paysage de dimension 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une image qui présente une route bordée d'arbres en t'appuyant sur les caractéristiques d'une représentation en perspective.
3. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs à dominante froide.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimension 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	Tracé effectif d'un cadre de format paysage de dimension 24 x 18cm, sur la feuille de papier à dessin.
	2. Réalise dans ce cadre une image qui présente une route bordée d'arbres en t'appuyant sur les caractéristiques d'une représentation en perspective.	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation effective d'une route bordée d'arbres ; - respect effectif d'une représentation en perspective dont les caractéristiques sont : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Avant plan</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la taille des éléments est grande ; ➤ les contours des éléments sont purs, foncés ou nets ; ➤ les couleurs des éléments sont pures ou foncées. ➤ <u>Arrière-plan</u> : <ul style="list-style-type: none"> - la taille des éléments est petite ; - les contours des éléments sont flous ou suggérés ; - les couleurs des éléments sont floues.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Colorie avec soin ta réalisation dans des couleurs à dominante froide.	<ul style="list-style-type: none"> - Ecriveau effectivement colorié avec soin. - Coloriage effectif avec des couleurs à dominante froide dans la réalisation.

IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> - La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.
--------------------------	---	--

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous des affirmations.

Souligne d'un trait celles qui caractérisent l'avant plan et de deux traits celle qui caractérisent l'arrière-plan.

- a. La taille des éléments est grande.
- b. Les contours des éléments sont flous ou suggérés.
- c. Les couleurs des éléments sont pures ou foncées.
- d. La taille des éléments est petite.
- e. Les couleurs des éléments sont flous.
- f. Les contours des éléments sont purs, foncés ou nets.

Exercice 2

Voici ci-dessous des groupes de mots disposée en désordre.

Range-les afin de définir le point de fuite (PF) ou le point principal de vision (PV).

la projection ; est le point qui marque ; sur la ligne d'horizon ; de l'œil de l'observateur ; Le point de fuite.

Exercice 3

Réalise dans une représentation en perspective un jardin public.

Exercice 4

Le maire de ta commune organise un concours d'œuvres plastiques dont les meilleures productions serviront à équiper le musée de ta localité. Il prévoit à cet effet des bourses d'études pour les trois meilleures productions.

Heureux de cette opportunité et enthousiasmé par le désir de remporter le premier prix de ce concours tu décides de réaliser une image en perspective.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Représente en perspective, dans ce cadre, une image qui présente un village composé de cases et d'arbres.
3. Colorie avec soin ta réalisation dans un contraste clair-obscur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimension 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	Tracé effectif d'un cadre de format paysage de dimension 24 x 18cm, sur la feuille de papier à dessin.
	2. Représente en perspective, dans ce cadre, une image qui présente un village composé de cases et d'arbres.	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation en perspective d'une image qui présente un village composé de cases et d'arbres. - respect effectif d'une représentation en perspective dont les caractéristiques sont : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Avant plan</u> : ➤ la taille des éléments est grande ; ➤ les contours des éléments sont purs, foncés ou nets ; ➤ les couleurs des éléments sont pures ou foncées. ➤ <u>Arrière-plan</u> : - la taille des éléments est petite ; - les contours des éléments sont flous ou suggérés ; - les couleurs des éléments sont floues.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Colorie avec soin ta réalisation dans un contraste clair-obscur.	<ul style="list-style-type: none"> - Coloriage effectif des couleurs avec soin. - Coloriage effectif dans un contraste clair-obscur dans la réalisation.

IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> - La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.
----------------------	---	--

Exercice 5

Absent au cours portant sur la représentation en trois dimensions, ton voisin de classe te demande de lui expliquer le contenu essentiel de la leçon.

Heureux de satisfaire au besoin de ton voisin et désireux de trouver un support pour faciliter ton explication, tu décides de réaliser une image en perspective.

1. Trace un cadre de format paysage de dimension 24×18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Représente en perspective, dans ce cadre, une image qui présente une plage composée de cocotiers, de deux personnages et d'un bateau dans le lointain sur l'eau.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	<p>1. Trace un cadre de format paysage de dimension 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.</p> <hr/> <p>2. Représente en perspective, dans ce cadre, une image qui présente une plage composée de cocotiers, de deux personnages et d'un bateau dans le lointain sur l'eau.</p>	<p>Tracé effectif d'un cadre de format paysage de dimension 24 x 18cm, sur la feuille de papier à dessin.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Représentation en perspective d'une image qui présente une plage composée de cocotiers, de deux personnages et d'un bateau dans le lointain sur l'eau ; - respect effectif d'une représentation en perspective dont les caractéristiques sont : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Avant plan</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la taille des éléments est grande ; ➤ les contours des éléments sont purs, foncés ou nets ; ➤ les couleurs des éléments sont pures ou foncées. ➤ <u>Arrière-plan</u> : <ul style="list-style-type: none"> - la taille des éléments est petite ; - les contours des éléments sont flous ou suggérés ; - les couleurs des éléments sont floues.
ASPECTS TECHNIQUES	<p>3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Application effective des couleurs avec soin. - Application effective des couleurs à dominante froide dans la réalisation.

IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> - La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.
--------------------------	---	--

LEÇON N°8 : MODIFICATIONS HARMONIEUSES DES MAISONS

ACTIVITÉS D'APPLICATION

Activité d'application 1

Voici ci-dessous une liste d'éléments distinctifs des styles architecturaux.

Souligne d'un trait ceux qui correspondent aux styles architecturaux traditionnels et de deux traits ceux qui correspondent aux styles architecturaux modernes.

- a. Les constructions en hauteur.
- b. Les constructions de forme conique avec du bambou.
- c. Les maisons en banco.
- d. Les villas en béton.

Activité d'application 2

Voici présentées dans le tableau ci-dessous une liste d'affirmations.

Écris **VRAI** dans les cases en face de celles qui présentent des problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons et **FAUX** dans les cases en face de celles qui ne présentent pas des problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
a. Nuisance sonore.		FAUX
b. Violation de l'intimité des voisins	VRAI	
c. Perturbation des feux tricolores		FAUX
d. Le manque d'hygiène	VRAI	
e. Délestage fréquent		FAUX
f. Inondation des voies publiques.	VRAI	

Activité d'application 3

Voici ci-dessous présentée l'image de la façade d'une maison construite de façon anarchique. Transforme-la en vue d'obtenir un modèle de modification harmonieuse de la façade de cette maison.



SITUATION D’EVALUATION

Après un entretien avec ton oncle fonctionnaire au Ministère de l’Urbanisme, tu comprends que les modifications anarchiques de maisons ont de graves conséquences sur la vie en communauté.

Inquiété par les problèmes de modifications évoqués par ton oncle et désireux de contribuer à y remédier, tu décides de proposer un modèle de modification harmonieuse de la façade de votre maison familiale.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Propose dans ce cadre une modification harmonieuse de la façade de l’habitation ci-dessous.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation.
4. Fais preuve d’originalité et d’expressivité.



CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1 Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	Tracé effectif d’un cadre de format paysage de dimension 24 x 18cm, sur la feuille de papier à dessin.
	2. Propose dans ce cadre une modification harmonieuse de la façade de l’habitation ci-dessous.	Proposition effective d’une habitation harmonieuse à partir du modèle donné.

ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation.	- Application effective des couleurs avec soin. - Application effective des couleurs à dominante froide dans la réalisation.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	- La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.

EXERCICES

Exercice 1

Voici ci-dessous deux affirmations.

Écris **VRAI** ou **FAUX** dans la case en face de chacune d'elles selon qu'elle est juste ou fausse.

- a. Les maisons de formes coniques, rondes ou rectangulaires construites à base de matériaux locaux tels que : le bambou, le banco, la paille, le bois, le papo ne permettent pas d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels. **FAUX**
- b. Les maisons basses ou en hauteur construites à base de matériaux tels que le fer, le gravier, le bois, le ciment, la tôle permettent d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux modernes. **VRAI**

Exercice 2

Souligne dans la liste des problèmes ci-dessous, ceux qui sont occasionnés par les modifications anarchiques de maisons.

- a. La dégradation du système d'évacuation des eaux usées.
- b. Les coupures régulières d'électricité.
- c. L'occupation des espaces verts et des espaces réservés.
- d. La dégradation des routes villageoises.
- e. Les inondations.

Exercice 3

Voici ci-dessous présentée l'image de la façade d'un bâtiment construit de façon anarchique.

Transforme-la en vue d'obtenir un modèle de modification harmonieuse de la façade de ce bâtiment.

SITUATION D'ÉVALUATION 1

Un article de presse écrite portant sur l'urbanisme t'a permis de mieux comprendre que les modifications anarchiques de maisons, en plus de rendre laid le paysage urbain ont de graves conséquences sur la vie en communauté.

Soucieux des problèmes posés par cette mauvaise pratique et désireux de contribuer à y remédier, tu décides de modifier la façade d'une maison en vue de l'harmoniser.

5. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.
6. Dans ce cadre, modifie harmonieusement la façade de la maison présentée ci-dessous.
7. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta production.
8. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1 Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	Tracé effectif d'un cadre de format paysage de dimension 24 x 18cm, sur la feuille de papier à dessin.
	2. Dans ce cadre, modifie harmonieusement la façade de la maison présentée ci-dessous.	Modification harmonieuse de la façade de la maison présentée.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta production.	<ul style="list-style-type: none"> - Application effective des couleurs avec soin. - Application effective des couleurs à dominante froide dans la production.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> - La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.

SITUATION D'ÉVALUATION 2

La pratique de modifications anarchiques de façades de maisons opérée dans ton quartier a occasionné la dégradation du système d'évacuation des eaux usées, l'occupation des espaces verts et l'enlaidissement de votre cité.

Choqué par cette situation déplorable et désireux d'y apporter une solution, tu décides de modifier la façade d'une maison en vue de l'harmoniser.

5. Trace un cadre de format portrait de dimension 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
6. Modifie dans ce cadre la façade de la maison ci-dessous de sorte à obtenir une façade de maison harmonisée.
7. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
8. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.



CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1. Trace un cadre de format portrait de dimension 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	1. Tracé effectif d'un cadre de format portrait de dimension 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
	2. Modifie dans ce cadre la façade de la maison ci-dessous de sorte à obtenir une façade de maison harmonisée.	Modification harmonieuse de la façade de la maison présentée.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.	<ul style="list-style-type: none"> - Application effective des couleurs avec soin. - Application effective des couleurs à dominante chaude dans la réalisation.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	<ul style="list-style-type: none"> - La production provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - La production traduit effectivement le sujet proposé.