

Niveau : 3^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES

LECON N°09 : CRÉATION PLASTIQUE DE L'AFRIQUE MODERNE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une conférence organisée dans votre établissement sur le thème « CRÉATION PLASTIQUE DE L'AFRIQUE MODERNE », vous, élèves de 3^{ème}, apprenez du conférencier que les mouvements artistiques de l'Afrique moderne offrent une diversité de langages plastiques caractéristiques de leur école d'origine.

Ravis d'apprendre cette information et désireux de vous inspirer des caractéristiques de ces mouvements dans vos créations plastiques, vous décidez d'identifier quelques mouvements artistiques de l'Afrique moderne, d'identifier les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne, de connaître l'identité de quelques artistes plasticiens ivoiriens et de réaliser une œuvre caractéristique de la création plastique de l'Afrique moderne.

1. Identification de quelques mouvements artistiques de l'Afrique moderne

On trouve dans l'Afrique moderne plusieurs mouvements artistiques. Nous pouvons entre autres citer :

- le Vohou-Vohou (en Côte d'Ivoire) ;
- le Souwère ou Sous-verre (au Sénégal) ;
- l'école de peinture de Poto-Poto (au Congo Brazzaville).



Planche caractéristique de quelques mouvements artistiques de l'Afrique moderne

2. Identification des caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne

Les créations plastiques de l'Afrique moderne sont caractéristiques du mouvement artistique auquel elles appartiennent.

2.1. Caractéristiques du Vohou-Vohou

Le Vohou-Vohou est caractérisé par l'utilisation de colorants naturels et d'objets de récupération (bois, carton, fil...) que l'artiste organise harmonieusement sur un support.



Image caractéristique du Vohou-vohou

2.2. Caractéristiques du souwère ou sous-verre

Le Souwère est caractérisé par la représentation des scènes de vie quotidienne selon la technique du sous-verre ou Souwère. Le procédé consiste à peindre à l'envers d'une plaque de verre que l'on retourne pour voir l'image transparaître sous l'épaisseur de la vitre.



Image caractéristique du Souwère

2.3. Caractéristiques de l'école de peinture de Poto-Poto

Le Poto-Poto est caractérisé par un style naturaliste. Ici, l'artiste représente des scènes de vie quotidienne en rapport avec le village pour affirmer son « africanité » vis-à-vis de l'influence occidentale.



Image caractéristique du Poto poto

3. **Connaissance de l'identité de quelques artistes plasticiens ivoiriens**

La Côte d'Ivoire compte plusieurs artistes plasticiens modernes. Nous pouvons entre autres citer : Siméon KOUAKOU Tano, ZRIGNON Alain, Jacobleu, Matilde MORO, Samir ZAROOUR, James HOURA, Michel KODJO, Monné BOU, Christian LATTIER, Joseph ANOMA, OUSSOU Justin, N'GUESSAN N'gohissé, Youssouf BATH.

4. Réalisation d'une œuvre caractéristique de la création plastique de l'Afrique moderne

Elle se fait à partir de la résolution de la situation d'évaluation ci-dessous qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

SITUATION D'ÉVALUATION

Le maire de ta localité envisage la création d'un musée communal. Il organise à cet effet un concours de production d'œuvres plastiques dont les meilleures serviront à équiper ce musée.

Enthousiasmé par le désir de voir ta production parmi les premières à être exposées dans ce musée, tu décides de réaliser une œuvre caractéristique de la création plastique de l'Afrique moderne.

- 1- Trace un cadre en portrait de format 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin ;
- 2- Réalise dans ce cadre une production plastique caractéristique du Vohou-vohou ;
- 3- Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta production ;
- 4- Fais preuve d'originalité et expressivité.

EXERCICE 1

Voici ci-dessous une liste de mouvements artistiques. Relève ceux qui sont de l'Afrique moderne :

- Renaissance ;
- Poto-Poto ;
- Souwère ;
- Cubisme ;
- Vohou-Vohou.

EXERCICE 2

Voici ci-dessous énumérés des mouvements de l'Afrique moderne à gauche et les caractéristiques de ces mouvements à droite.

Relie chacun de ces mouvements à sa caractéristique.

Vohou-Vohou	• 1	<ul style="list-style-type: none"> • a 	Caractérisé par la représentation des scènes de la vie quotidienne selon la technique du sous-verre. Le procédé consiste à peindre à l'envers d'une plaque de verre que l'on retourne pour voir l'image transparaître sous l'épaisseur de la vitre.
Poto-Poto	• 2	<ul style="list-style-type: none"> • b 	Caractérisé par l'utilisation de colorants naturels et d'objets de récupération (bois, carton fil ...)
Souwère	• 3	<ul style="list-style-type: none"> • c 	Caractérisé par un style naturaliste. Ici, l'artiste représente des scènes de vie quotidienne en rapport avec le village pour affirmer son "africanité" vis à vis de l'influence occidentale.

EXERCICE 3

Cite quatre artistes plasticiens ivoiriens.