

Niveau : 3^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES

LEÇON N°10 : ART ABSTRAIT

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la semaine culturelle initiée par le Club Culture de votre établissement, vous, élèves de 3^{ème}, apprenez du conférencier que l'art abstrait, véritable révolution artistique du 20^{ème} siècle, demeure aujourd'hui encore l'une des tendances les plus exploitées dans les productions plastiques.

Enrichis par cette information et désireux d'exploiter ce mode d'expression dans vos productions plastiques, vous décidez de caractériser l'art abstrait, d'étudier le changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle et de réaliser une œuvre plastique abstraite.

1. Caractérisation de l'art abstrait

L'art abstrait est une tendance artistique du 20^{ème} siècle caractérisé par :

- La non-imitation du réel. Ici, l'artiste ne cherche pas à représenter ce qu'il voit autour de lui ;
- L'agencement de lignes, de formes et/ou de couleurs en toute liberté.



Œuvre caractéristique de l'art abstrait / « Jaune-rouge-bleu » Vassily Kandinsky

2. Étude du changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle

L'écriture artistique du début du 20^{ème} siècle est marquée par une indépendance progressive dans le traitement de la forme, du trait et de la couleur dans les représentations. Elle met l'accent sur la liberté d'expression et la non-imitation du réel.

Le tableau ci-dessous présente quelques courants artistiques ayant contribué au changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle.

<i>Courant</i>	<i>Caractéristiques</i>	<i>Artistes</i>
Fauvisme	Mouvement pictural français (1903-1910) caractérisé par: <ul style="list-style-type: none">- l'emploi de couleurs vives, saturées, pour leurs fonctions suggestive et constructive ;- une absence de profondeur ;- un emploi du cerne ;	Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Derain, Raoul Dufy

	- la possibilité de laisser apparaître la toile par endroits.	
Expressionnisme	Mouvement artistique essentiellement germanique (1905-1914) caractérisé par: - une réaction à l'impressionnisme ; - une déformation des objets, des personnages et de la couleur pour exprimer une émotion ou la violence face aux problèmes politiques et économiques.	Emil Nolde, Ludwig Kirchner, Paul Klee, Franz Marc
Cubisme	Mouvement artistique français (1907-1914), caractérisé par: - l'abandon de la perspective de la Renaissance ; - la multiplication des points de vue et la fragmentation de la vision - la décomposition des volumes, des objets et du fond ; - l'emploi de matériaux divers collés sur la toile - l'abandon de la couleur	Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger
Futurisme	Mouvement intellectuel et artistique italien (1909-1916) qui rejette violemment le passé et exalte le monde moderne (lumière électrique, vitesse, machines) et se caractérise par: - une décomposition de la couleur ; - une décomposition de la forme des objets de façon à figurer le mouvement.	Filippo Tomaso Marinetti (écrivain), Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà
Art abstrait	Dès 1910, certains artistes européens renoncent à la figuration. Jusqu'en 1945 deux tendances se dessinent : - la première qui s'attache à traduire des émotions par le jeu libre des formes et des couleurs ; - la seconde qui présente des formes géométriques	Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kasimir Malévitch <u>Expressionnisme abstrait:</u>

	pour traduire la pureté et la perfection.	Jackson pollock, Willem de Kooning
--	---	--

3. Réalisation d'une œuvre plastique abstraite

La réalisation d'une œuvre plastique abstraite se fait à partir de la résolution de la situation d'évaluation ci-dessous qui est un exercice pratique en Arts Plastiques.

SITUATION D'ÉVALUATION :

Passionné d'œuvres d'art, ton oncle est à la recherche d'œuvres plastiques abstraites en vue de décorer son salon.

Animé par le désir de satisfaire à ce besoin, tu décides de réaliser une production plastique abstraite.

- 1- Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm ;
- 2- Réalise dans ce cadre une production plastique caractéristique de l'art abstrait ;
- 3- Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation ;
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICE 1

Donne les caractéristiques de l'œuvre abstraite ci-dessous :



Œuvre caractéristique de l'art abstrait / Chimère » de Joelle CARIA

EXERCICE 2

Dis ce qui a marqué le changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle.

ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. EXERCICES D'APPLICATION

1.1. Exercice d'application 1

Souligne parmi les métiers ci-dessous ceux qui sont des métiers d'art.

- a. La vannerie
- b. La bijouterie
- c. La pâtisserie
- d. Le tissage
- e. La chorégraphie
- f. La sculpture
- g. La mécanique

1.2. Exercice d'application 2

Écris VRAI (V) OU FAUX (F) dans la case en face de l'affirmation ci-dessous, selon qu'elle juste ou fausse.

Le cubisme a influencé l'avènement de l'art nègre.

2. EXERCICES DE CONSOLIDATION

2.1. Exercice de consolidation 1

Voici présentés ci-dessous dans la colonne **A** des types d'art et dans la colonne **B** leurs caractéristiques. Relie chacun des types d'art de la colonne **A** à sa caractéristique dans la colonne **B**

COLONNE A		COLONNE B	
ART CUBISTE	1.	a	la production d'objets en série à la fois utilitaire et de contemplation esthétique.
ART ABSTRAIT	2.	b	La simplification, la stylisation des formes et la représentation des éléments par des formes géométrisées.
ART NEGRE	3.	c	La représentation des visages de quelques personnages ont l'aspect d'un masque. la stylisation des formes des personnages et l'utilisation de quelques figures géométriques.
ARTISANAT D'ART	4.	d	La non imitation du réel et l'agencement de lignes, de formes et/ou de couleurs en toute liberté.

2.2. Exercice de consolidation 2

Démontre à partir des images des productions plastiques ci-dessous que l'art nègre a influencé la naissance de cubisme.



Art cubiste



Art nègre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT (leçon 9)

Après un entretien avec un promoteur d'œuvres d'art africain, le Maire de ta commune envisage d'organiser une exposition d'œuvres plastique de l'Afrique moderne. Les auteurs des meilleures productions de cette exposition seront primés.

Galvanisé par le désir d'être parmi les lauréats de cette exposition, tu décides de réaliser une œuvre caractéristique de la création plastique de l'Afrique moderne.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18cm, sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre une production caractéristique du « Poto-Poto ».
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta production.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Niveau : 3^{ème}

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



**CORRIGÉ DES ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT RELATIF
AUX LEÇONS DU THÈME 3**

4. EXERCICES D'APPLICATION

4.1. Exercice d'application 1 (leçon 7)

Souligne parmi les métiers ci-dessous ceux qui sont des métiers d'art.

- a. La vannerie
- b. La bijouterie
- c. La pâtisserie
- d. Le tissage
- e. La chorégraphie
- f. La sculpture
- g. La mécanique

4.2. Exercice d'application 2 (leçon 8)

Écris VRAI (V) OU FAUX (F) dans la case en face de l'affirmation ci-dessous, selon qu'elle juste ou fausse.

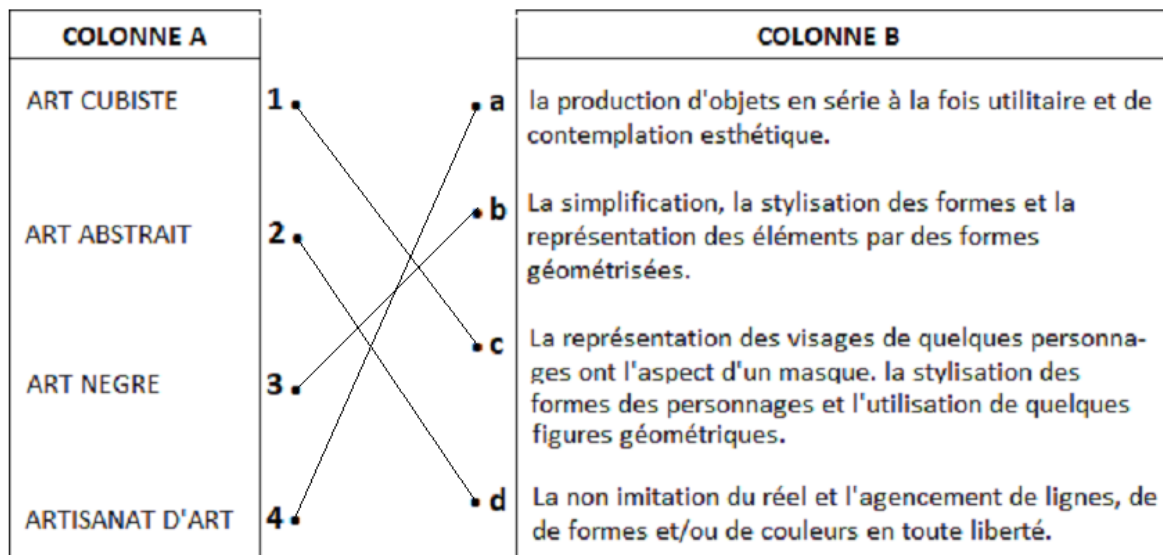
Le cubisme a influencé l'avènement de l'art nègre. FAUX

5. EXERCICES DE CONSOLIDATION

5.1. Exercice de consolidation 1 (leçons 7, 8 et 10)

Voici présentés ci-dessous dans la colonne **A** des types d'art et dans la colonne **B** leurs caractéristiques.

Relie chacun des types d'art de la colonne **A** à sa caractéristique dans la colonne **B**



5.2. Exercice de consolidation 2 (leçons 8)

Démontre à partir des images des productions plastiques ci-dessous que l'art nègre a influencé la naissance de cubisme.



Art cubiste



Art nègre

À partir de ces productions plastiques, nous démontrons que l'art nègre a influencé le cubisme à travers l'emprunt de ses traits caractéristiques qui sont : la géométrisation, la simplification et la stylisation des formes. Aussi, à travers l'utilisation des couleurs ocre et brune.

6. ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT

Après un entretien avec un promoteur d'œuvres d'art africain, le Maire de ta commune envisage d'organiser une exposition d'œuvres plastiques de l'Afrique moderne. Les auteurs des meilleures productions de cette exposition seront primés.

Galvanisé par le désir d'être parmi les lauréats de cette exposition, tu décides de réaliser une œuvre caractéristique de la création plastique de l'Afrique moderne.

5. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18cm, sur ta feuille de papier à dessin.
6. Réalise dans ce cadre une production caractéristique du « Poto-Poto ».
7. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta production.
8. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

CORRIGÉ DE L'ACTIVITÉ D'APPROFONDISSEMENT		
CRITÈRES	CONSIGNES	RÉPONSES
COMPRÉHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm, sur ta feuille de papier à dessin.	- Respect effectif du cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de papier à dessin.
	2. Réalise dans ce cadre une production caractéristique du « Poto-Poto ».	La production est effectivement caractéristique du « poto-poto » à travers la représentation d'une scène de vie quotidienne en rapport avec le village pour affirmer son « africanité » vis-à-vis de l'influence occidentale.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta production.	- Application effective des couleurs des couleurs à dominante chaude dans la production. - Couleurs appliquées effectivement avec soin.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.	- la réalisation provient effectivement de la propre imagination de l'élève. - la réalisation traduit effectivement le sujet proposé