



**THEME :**

**MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE ET LA PRESERVATION DES  
VALEURS TRADITIONNELLES**

TITRE DE LA LEÇON N°7 : La musique des fêtes de générations (Fokwé, Low, Poro) et la préservation des valeurs traditionnelles

**I- SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Des élèves de la classe de 3<sup>ème</sup> invités à une fête à Dabou ont assisté à une prestation musicale. Selon le commentateur, il s'agit du LAW, une musique de fête de génération. Impressionnés par cette musique et pour rendre compte à leurs amis de classe, ils décident d'identifier la musique des fêtes de génération et de commenter des extraits musicaux de fêtes de génération à partir d'écoutes.

**II- CONTENU DE LA LEÇON**

**1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

**1-1 Extrait N°1 :** « Musique du Fokwé, fête de génération chez les abouré »

**Synthèse :** Musique vocale accompagnée par un orchestre traditionnel composé de tambours parleurs (attouglan), tambours accompagnateurs et de hochets sonnailles. Le chant est exécuté en langue Abouré. Il est exécuté par des voix d'hommes évoluant en appels et réponses. Le Fokwe se pratique lors de la fête de générations, aux funérailles d'un membre de cette génération. Le peuple Abouré est localisé au Sud-est de la Côte d'Ivoire.

**1-2 Extrait N°2:** « Yay-Edj Adjoukrou »

**Synthèse :** Musique vocale accompagnée par un orchestre traditionnel constitué de tambours (petits, moyens, grands), de cloches, de hochets-sonnailles, de flûtes traditionnelles et de tambours de bois. Le chant est produit par des voix masculines qui dialoguent avec un chœur. Cette musique est pratiquée par les Adioukrou, peuple du Sud de la Côte d'Ivoire pendant les fêtes de génération. Elle a une fonction éducative et ludique (réjouissance). Elle se nomme « LOW ».

**2-3 Extrait musical N°3:** Musique senoufo ( le Poro )

**Synthèse :** Musique vocale (solistes et chœur) accompagnées par un orchestre traditionnel composé de tambours de bois, de harpes luth (n'goni), de racleur métallique, de grelot et de hochet-sonnailles. Cette musique est pratiquée par les hommes chez les Sénoufo, peuple originaire du Nord de la Côte d'Ivoire. Elle a une fonction éducative. C'est le PORO

### **Informations complémentaires :**

Le « Fokwé » (chez les Abouré, les Akyé, les Ebrié), « Le Low » (chez les Adioukrou), le « Poro » (chez les Sénoufo) sont des organisations sociales de formation et d'éducation des jeunes pour leur passage à l'âge adulte. Ce sont tous des rites au cours desquels la musique joue un rôle prépondérant. Elle encourage les jeunes initiés lors des épreuves, sert à les célébrer lors de leur sortie officielle ou les accompagne à leur dernière demeure.

#### **1- Exercice d'application**

- a) Définis le fokwé, et le poro.
- b) Montre l'importance du law chez les adjoukrou.

### **RESUME**

Nous avons écouté des extraits de musique de fêtes de génération : Le Fokwé , le Low et le Poro. La musique de fête de génération est généralement vocale et accompagnée par un orchestre traditionnel composé de tambour parleur, tambour de bois, de hochet sonnailles de grelot de racleur métallique. C'est une musique qui se pratique lors des cérémonies d'initiation des jeunes pour leur passage à l'âge adulte. Cette musique a une fonction éducative, et quelques fois ludique.

### **III-SITUATION D'EVALUATION**

Dans le cadre du jumelage d'établissements, tu as participé pour le compte de ton école à un voyage à Bingerville. Pendant l'événement, tu as observé des hommes qui ont porté des pagnes rouges, d'une coiffe en peau d'animal, cousue de cauris et de miroir, une ceinture épaisse et deux sabres. Ils esquissaient des pas de danse au son d'un orchestre composé principalement de tambours parleurs, de cloches, de hochets-sonnailles. De retour, dans ton école tu fais un compte rendu à tes amis de classe.

1. Identifie le genre musical pratiqué lors de cette cérémonie.
2. Cite deux autres peuples de Côte d'Ivoire qui pratiquent le même genre musical.
3. Commente en cinq lignes la musique pratiquée par le peuple issu de Bingerville.

### **IV- EXERCICES CONSOLIDATION ET D' APPROFONDISSEMENT**

#### **1- Exercices d'application**

##### **Exercice 1**

- a) Cite deux caractéristiques de la musique du low
- b) Nomme trois instruments utilisés dans la musique de fête de génération
- c) Relève les fonctions de la musique des fêtes de génération pour les peuples qui la pratiquent.

##### **Exercice 2**

Complète le tableau ci-dessous.

Peuples	Nom de la fête de génération pratiquée	Les Instruments utilisés dans la musique
ABOURE		
	PORO	
	LOW	

### **Exercice 3**

Commente l'extrait de la musique du Poro.

#### **2- Exercices de consolidation**

##### **Situation1**

Lors de la cérémonie de sortie d'une génération organisée à Korhogo, tu es choisi (e) par le club des Arts de ton établissement pour faire un reportage. Sur place, tu as constaté que les danseurs étaient masqués et portaient des habits très particuliers. Ils esquissaient des pas de danse au son d'orchestres traditionnels composés de percussions variés qui accompagnaient des voix.

Revenu (e) de la fête, tu rédige ton rapport.

1. Identifie la musique pratiquée par les danseurs pendant cette cérémonie.
2. Détermine :
  - a- les fonctions sociales de la musique pratiquée par les danseurs décrits dans le texte.
  - b- les caractéristiques de la musique pratiquée à cette occasion.

##### **Situation 2**

En vacance à Bonoua, tu assistes à une cérémonie d'adieu à un défunt membre d'un groupe d'hommes. L'orchestre qui a animé cette cérémonie est composé d'idiophones et de membranophone. Les chants exécutés ont particulièrement retenu ton attention. Tu décides alors d'approfondir tes connaissances sur cette auprès du responsable du groupe.

- 1- a) Identifie la musique en question dans le texte
  - b) Nomme le principal membranophone qui intervient dans l'orchestre.
- 2- Relève deux fonctions sociales de la musique décrite dans le texte

### **V-DOCUMENTS**