



THEME :

**MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE ET LA PRESERVATION DES
VALEURS TRADITIONNELLES**

LEÇON N° 11

TITRE DE LA LEÇON : La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles

I- SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les élèves de la classe de 3^{ème} sont invités à la cérémonie d'intronisation du chef de la communauté AKYE de la ville. A l'ouverture de la cérémonie, un groupe de personnes appelé « komian » selon l'animateur, a chanté et dansé pour dit-il bénir l'évènement.

Impressionnés par la prestation du groupe, les élèves de votre classe décident dès leur retour en classe d'identifier la musique des « komian » et d'en commenter un extrait à partir d'écoutes musicales.

II- CONTENU DE LA LEÇON

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

1-1- Extrait musical 1: Sortie de komian à ANAGUIE village

Synthèse : Musique vocale accompagnée exécutée par des voix féminines. La technique vocale utilisée est l'appel et réponse. Ces voix sont soutenues par des tambours, des hochets sonnailles, des claves. Le tempo vif de la musique et son intensification permet aux « komians » lors de leur prestation, d'entrer en transe pour invoquer les esprits et les génies, afin de réaliser leurs activités d'exorcisme. Il s'agit d'une musique de « komian».

1-2- Extrait musical 2 : Komian (N'da Kouassi)

Synthèse : Musique vocale accompagnée exécutée par des voix féminines. Les voix évoluent en appel et réponse. Elles sont accompagnées par des tambours (petits, moyens et grands), des hochets sonnailles, des claves. Le tempo est aussi vif.

Informations complémentaires :

Comme dans toute société traditionnelle Africaine, il existe des prêtres ou prêtresses qui interprètent les faits entre deux mondes, le monde visible et celui de l'invisible. Ils sont les gardiens et protecteurs de l'équilibre de la société. On leur attribue souvent des pouvoirs mystiques, la faculté de chasser les démons, de guérir ou encore de prévenir la société de grandes calamités. En Côte d'Ivoire, chez les Akan (agni, baoulé, akye, abbey etc..), on appelle ces prêtres ou prêtresses « komian ».

2. Exercice d'application

- a) Identifie la forme musicale de l'extrait écouté.
- b) Relève deux caractéristiques de la musique « Komian »
- c) Détermine le rôle du Komian chez les Akan.

RESUME

Les « komians » chez les peuples Akan, sont des initiés qui jouent le rôle de prêtres ou prêtresses traditionnels. Ce sont des intermédiaires entre les esprits (génies, âmes des défunts) et les hommes.

La musique est intimement liée à leur fonction sociale. Elle est généralement de forme vocale accompagnée et de type responsorial (le chant alterne entre deux chœurs ou entre un soliste et un chœur avec des voix féminines ou mixtes). Les tambours de plusieurs formes, les hochets sonnailles, les claves et les cloches sont des instruments de l'orchestre qui accompagne les voix.

Le tempo vif de la musique et son intensification progressive permet aux « komians » lors de leur prestation, d'entrer en transe pour invoquer les esprits et les génies, afin de réaliser leurs activités d'exorcisme qui sont entre autre de :

- Conjurer les mauvais sorts (chasser les mauvais esprits.)
- Protéger la communauté et les autorités traditionnelles coutumières (rois, chefs et notables)
- Obtenir des faveurs particulières auprès des dieux lorsqu'on les sollicite
- Soigner des malades...
- Bénir les activités et événements communautaires.
- Préserver (garantir) les traditions

La musique des « komians » est une musique rituelle et leurs activités sont des éléments de la préservation des valeurs traditionnelles.

III- SITUATION D'EVALUATION

Lors de la visite des touristes à TANGUELAN, tu as été retenu par la communauté villageoise pour les guider. Pour les accueillir, une danse traditionnelle d'hommes et de femmes est organisée. Voici la prise de note des touristes :

- Musique vocale accompagnée exécutée par des voix d'hommes et de femmes.
- Les tambours de plusieurs formes, les hochets sonnailles, les claves et les cloches sont des instruments de l'orchestre qui accompagne les voix.
- Le tempo vif de la musique à intensification progressive déclenche la transe chez les danseuses recouvertes de kaolin.
- Les chants sont exécutés en appel et réponse

Après la cérémonie, tu es sollicité par le chef de la délégation pour leur fournir des explications.

- 1- Identifie la musique décrite dans le texte.
- 2- Détermine :
 - a- Deux caractéristiques de cette musique.
 - b- Trois fonctions sociales de cette musique.
- 3- Avec les éléments évoqués dans le texte, commente la musique en question.

IV- EXERCICES D'APPLICATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- Exercices d'application

Exercice 1

- a- Nomme quatre instruments de l'orchestre de la musique de komian.
- b- Relève quelques caractéristiques de la musique des komian.

Exercice 2

- a- Définis la musique rituelle (Komian)
- b- Identifie trois peuples de Côte d'Ivoire qui pratiquent la musique du komian

Exercice 3

- Commente l'extrait musical de Komian(N'daKouassi) en ressortant :
 - La forme musicale de l'extrait écouté,
 - Les différentes caractéristiques de la musique,
 - Sa structure,
 - Les peuples qui pratiquent cette musique,
 - Les circonstances de production.

2- Exercices de consolidation

Situation d'évaluation n°1

Au cours de ton séjour à AKOUPE au compte du journal de ton établissement, tu as réalisé un reportage sur une musique pratiquée dans cette région. Cette musique associée à la danse des prêtresses est caractérisée par les chant alternant entre deux chœurs ou entre un soliste et un chœur avec des voix féminines.

Selon les informations, cette musique sert à :

- Conjuré les mauvais sorts (chasser les mauvais esprits.)
- Protéger la communauté et les autorités traditionnelles coutumières (rois, chefs et notables)
- Obtenir des faveurs particulières auprès des dieux lorsqu'on les sollicite

- Soigner des malades...

Pour ton article de journal :

- 1-a) Nomme la musique sur laquelle tu as fait ton reportage à Akoupé.
- b) Nomme la technique vocale soulignée dans le texte.
- 3- Relève l'utilité relevée dans le texte de cette musique pour son peuple.
- 4- Détermine le rôle des prêtresses évoquées dans le texte pour le peuple d'Akoupé.

Situation d'évaluation 2

En vacance dans un village d'Abengourou tu assistes à une cérémonie d'exorcisation pour attirer la pluie. A cet effet, le Roi convoque la confrérie des danseuses sur la place publique pour conjurer ce sort.

Elles sont de blanc-vêtues couvertes de kaolin, entraînent en transe au son d'une musique au tempo vif dont l'orchestre est composés d'instruments de musique variés.

De retour des vacances, tu décides de faire un compte rendu à ton frère passionné de cette musique.

1. a) Cite cinq instruments de musique qui interviennent dans l'orchestre évoqué dans le texte.
b) Relève trois caractéristiques de cette musique.
2. Justifie la présence de la confrérie de danseuses sur la place publique.

V- DOCUMENT