



**THEME : MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE ET LA PRESERVATION  
DES VALEURS TRADITIONNELLES**

**TITRE DE LA LEÇON N°3 :** la musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles

**I. SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Invités au festival de masques organisé par la mairie, les élèves de la classe de 3ème ont été Impressionnés par les pas et gestes des danseurs-masques. Ils décident d'identifier la musique des masques et d'en commenter des extraits à partir d'écoutes d'extraits musicaux.

**II. CONTENU DE LA LEÇON**

**1- Ecoute et exploitation des extraits musicaux**

**1-1 Extrait N°1 :** Musique de masque de femmes Guéré : « Nyénongbahé gla ».

**Synthèse :** Nous avons écouté une musique traditionnelle de forme vocale accompagnée par un orchestre composé principalement de tambours, de cloches métalliques, de hochets sonnailles. Le chant exécuté en langue Guéré et est caractérisé par l'utilisation de l'échelle pentatonique (échelle constituée de 5 sons différents). La technique vocale utilisée est l'appel et réponse, un dialogue entre la soliste et le chœur. Cette musique accompagne la sortie du masque des femmes appelé Nyénongbahé gla pendant les funérailles, les rites et les cérémonies de réjouissance. Elle a pour rôle de conjurer les mauvais sorts etc... C'est une musique sacrée réservée aux femmes WE.

**1-2 Extrait N°2:** Musique du masque Gouro : « Zaouli de manfla »

**Synthèse :** Nous avons écouté une musique traditionnelle de forme vocale accompagnée par un orchestre composé principalement de tambours (petits, moyens, grands) de flûtes traditionnelles et de tambours de bois, de grelots. Le chant est exécuté en langue Gouro. Cette musique accompagne la sortie du masque Djela-Lou pendant les cérémonies de réjouissance, les rites d'adorations et funéraires. C'est une musique sacrée pratiquée par le peuple Gouro situé au centre - ouest de la Cote d'Ivoire.

**1-3 Extrait N°3 :** Musique du masque échassier : « Danse de masque échassier maouka »

**Synthèse :** Nous avons écouté une musique traditionnelle de forme vocale accompagnée par un orchestre composé de tambours, de claves, de hochets sonnailles. L'échelle musicale utilisée est l'échelle pentatonique (échelle constituée de 5 sons différents). Le chant est exécuté en langue Yacouba. La technique vocale utilisée est l'appel et réponse. Cette musique accompagne la sortie du masque Guéhé Gblin ou masque échassier pendant les cérémonies de

réjouissance et les rites funéraires C'est une musique sacrée pratiquée par le peuple Yacouba situé à l'ouest de la Cote d'Ivoire.

### **Informations complémentaires**

Le mot masque désigne aussi bien l'objet que la personne qui le porte à l'occasion de ces cérémonies. Il y a un danseur, un costume et un esprit qui l'habite. Il est un être sacré. Dans la société traditionnelle, le masque est médiateur entre Dieu, les ancêtres et les hommes. Parmi quelques-unes de ses tâches, il :

- Intervient dans les décisions politiques ;
- Règle les disputes entre les familles.
- Assure la transmission du savoir;
- etc..

### **2- Exercices d'application**

a) Réponds par VRAI ou FAUX

Le masque Djéla lou zaouli est un masque du peuple Wè	
Les masques protègent les villageois des esprits maléfiques au plan religieux.	
Le Guéhé Gblin est originaire du Sud-ouest de la Cote d'Ivoire.	

b) Nomme deux familles d'instruments utilisés dans la musique de masques.

### **Résumé**

Nous avons écouté et exploité des extraits de musique de masque Wè, Dan et Gouro. Ces musiques sont des musiques sacrées (Musique vouée à une divinité ou qui est destinée à des rituels) et elles sont généralement vocales et accompagnées d'instruments traditionnels. Elles sont produites pour accompagner des masques tels que : Nyénongbahé gla : masque de femmes du peuple Wè : Djéla Lou Zaouli masque au visage féminin du peuple Gouro ; Guéhé gblin, masque échassier du peuple Dan. Les masques jouent plusieurs rôles dans les sociétés traditionnelles :

- Au plan Politique : Ils interviennent dans le règlement des conflits et des litiges ; ils veillent à la cohésion sociale.
- Au plan Religieux : Ils sont présents dans les rites d'adorations et d'initiation et protègent les villageois des esprits maléfiques.
- Au plan Ludique : Ils interviennent parfois dans certains jeux et dans les fêtes de réjouissances. La musique de masques est accessible aux seuls initiés.

### **III- SITUATION D'EVALUATION**

Lors d'un festival de musique organisé dans ta région, tu es mandaté (e) par le club des Arts de ton établissement pour faire un reportage. Sur place, tu as constaté que les danseurs étaient masqués et portaient des habits très particuliers en fibre végétal.

Ils esquissaient des pas de danses au son d'orchestres traditionnels composés de percussions qui accompagnaient des voix mixtes d'hommes et de femmes.

Revenu (e) de la fête, tu rédiges ton rapport attendu par le responsable du club.

1. Identifie le type de musique pratiquée par les danseurs.
2. Décrits un instrument utilisé par les danseurs.
3. Relève quelques fonctions sociales de la musique pratiquée par les danseurs décrits dans le texte

#### **IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT**

##### **1- Exercice d'application**

###### **Exercice 1**

Réponds par VRAI ou FAUX

La musique qui accompagne le masque djela lou zaouli est produite seulement par des flûtes	
Guéhé gblin, masque échassier du peuple Dan	
:Nyénongbahé gla : masque de femmes du peuple gourou	

###### **Exercice 2**

Compare la musique de masque Gourou et Wê

###### **Exercice 3**

Commente l'extrait: Danse du masque « Echassier maouka ».

##### **2- Exercices de consolidation**

###### **Situation 1**

Ton camarade de quartier a visité le musée et de civilisation d'Abidjan sur les masques. De retour à la maison, il souhaite compléter ses connaissances sur la musique de masque des peuples Wê, Dan et Gourou et demande ton aide. Heureux de partager ton expérience, tu lui proposes de l'informer à partir de l'écoute des extraits musicaux étudiés en classe.

1. Identifie les caractéristiques de la musique de masque des peuples cités dans le texte
2. Relève la fonction sociale du masque pour les peuples WE, Dan et Gourou

###### **Situation 2**

Un festival des masques Wê, Dan et Gourou a été organisé par le district d'Abidjan. Pour le compte du journal de l'école, tu as été désigné par le rédacteur en chef pour écrire un article

sur la musique Wê, Dan et Gourou. A cet effet, les masques Nyénongbahé gla, Djéla Lou Zaouli, Guéhé gblin, ont retenus ton attention.

De retour, à l'école tu rends- compte au rédacteur en chef de votre journal.

1. Identifie les peuples qui utilisent les masques cités dans le texte.
2. Cites deux instruments de musique utilisés dans la musique de chaque masque.

## **V- DOCUMENT**