



**THEME : ETUDE DES TONALITES MAJEURES, DES FORMULES RYTHMIQUES
ET DES INTERVALLES SIMPLES**

LEÇON N°7

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE de SOL MAJEUR

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A la dernière séance de chant, les élèves de 4^{ème} ont exécuté une mélodie. Pendant que certains affirment qu'elle est écrite dans la tonalité de Sol majeur, d'autres estiment qu'elle est en Do majeur.

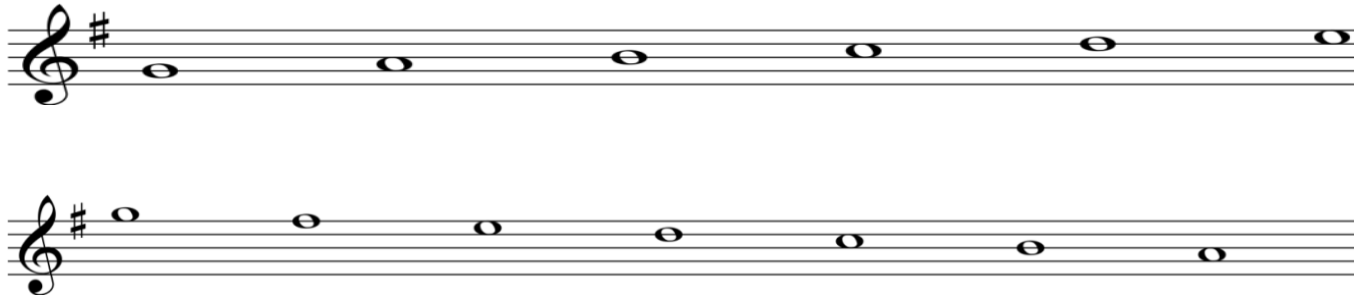
Pour s'accorder, ils se proposent d'identifier les caractéristiques de la tonalité de SOL majeur et d'écrire des exercices mélodiques dans cette tonalité.

II. CONTENU DE LA LEÇON

1. Exercices d'intonation

Allegretto

Flute



2. Théorie musicale

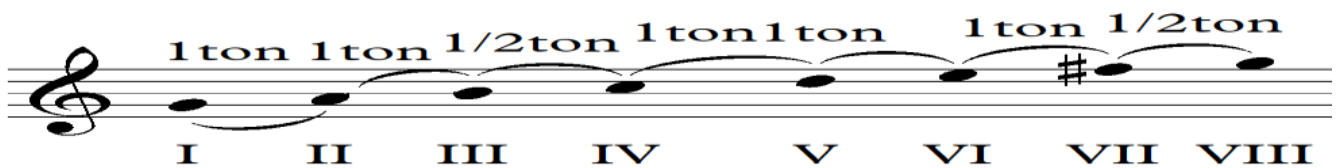
- Les caractéristiques de la gamme de Sol majeur

Dans la gamme de sol majeur un dièse affecte la note Fa. Le dièse est une altération qui lorsqu'elle est affectée à une note élève sa hauteur d'un demi ton.

Pour éviter d'écrire le dièse à coté de toutes les notes Fa qu'on rencontrerait dans une mélodie en sol majeur, cette altération est placée en début de la portée sur la cinquième ligne après la clé de sol et représente l'armure de sol majeur.

Fa dièse, le VIIe degré de la gamme de sol majeur est la sensible de celle-ci.

- Degrés et structures de la gamme de sol majeur



3. Exercice d'application

- Construis la gamme de Sol majeur en indiquant la place des tons et des 1/2 tons.
- Que représentent dans la gamme de Sol majeur, les notes suivantes :
 - Sol
 - Fa dièse
 - Do

4. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME

La tonalité de Sol majeur est issue de la gamme majeure de Sol. Cette gamme commence par sol et se termine par la même note.

Dans la gamme de sol majeur un dièse affecte la note Fa. Le dièse est une altération qui lorsqu'elle est affectée à une note élève sa hauteur d'un demi ton.

Pour éviter d'écrire le dièse à coté de toutes les notes Fa qu'on rencontrerait dans une mélodie en sol majeur cette altération est placée en début de la portée sur la cinquième ligne après la clé de sol et représente l'armure de sol majeur.

Fa dièse, le VIIe degré de la gamme de sol majeur est la sensible de celle-ci.

III. SITUATION D'EVALUATION

En vue de conduire les répétitions de la chorale municipale a son absence, ton maitre de chœur te remet la partition ci-dessous :



Pour réussir cette mission tu t'exerces à exploiter cette partition.

1. Identifie la tonalité de la partition.
2. Justifie ta réponse.
3. Chante la mélodie.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- EXERCICE D'APPLICATION

Exercice 1

- 1) a) Nomme la note altérée dans la gamme de Sol Majeur
b) que représente cette note dans la structure de la gamme de sol majeur
- 2) indique l'armure de la gamme de sol majeur

Exercice 2

Complete le tableau ci-dessous

tonalite	Ecriture des notes de la	La tonique	sensible	
----------	--------------------------	------------	----------	--

	gamme dont est issue la tonalite			
Do majeur				mi
Sol majeur				si

Exercice 3

Voici une mélodie :



a- relève sa tonalité

b- justifie ta réponse

2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

Situation 1

Ton ami de quartier a suivi la rediffusion de mon école à la maison, une leçon de solfège sur la tonalité de sol majeur.

Emmerveillé par les mélodies qu'il a entendu il te sollicite pour l'aider à en savoir davantage.

Tu te sers de la mélodie ci-dessous pour lui expliquer la leçon.



- 1) Identifie la tonalité de cette mélodie.
- 2) Relève les caractéristiques de la gamme dont elle est issue.
- 3) Explique à ton ami la notion de tonalité dont parle le texte.

Situation 2

A l'occasion de l'inauguration du conservatoire de ta commune, le responsable de la structure te sollicite pour jouer un air dans la tonalité de sol majeur pour l'ouverture de la cérémonie.

Pour réussir ta prestation tu t'exerces avec la partition suivante :



- 1) justifie la présence du dièse sur la 5^e ligne de la portée après la clé de sol.
- 2) Chante la mélodie.
- 3) Joue la mélodie à la flûte.

V. DOCUMENT