



LEÇON N° 5

THEME : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON : Planifier son avenir sans le VIH/sida

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le VIH /SIDA, le Maire offre aux élèves de la commune, un concert de chant chorale sur le thème « avenir sans sida ».

Très touchés par les différentes prestations, les élèves des classes de 5^{ème} s'engagent à reprendre des chants entendus au concert lors de la présentation des clubs..

A cet effet, votre classe décide d'exécuter des chants sur la pandémie du VIH et d'argumenter sur le thème « planifier son avenir sans le VIH/sida ».

II. CONTENU

1. Apprentissage

NON AU SIDA

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise

Je suis pru-dent j'ob - ser-ve l'abs-ti-nen - ce je veux me mettre à l'a-bri du Si-DA
je n'ac-cep-te rien en é - chan-ge de mon corps je veux ré - us - sir en me bat - tant
au - tour de moi je de - man - de la ri - gueur car c'est en - sem - ble qu'il faut lut - ter

2- Exploitation du chant

a. Exploitation musicale

La première note de la partition est sol de même que la dernière. Les différentes figures de notes dans la partition sont la croche, la noire, et la blanche.

a. Exploitation littéraire

Le thème de la chanson est le SIDA (Syndrome d'Immuno - Déficience Acquis)

Le chant exhorte à refuser de faire de son corps un objet d'échange mais plutôt de se battre pour réussir.

3- Exercice d'application

- a. Définis le SIDA.
- b. Dis comment éviter le VIH/sida.

RESUME

Il est important de planifier son avenir. Eviter le VIH/SIDA pour un avenir, est un engagement que tout élève doit prendre.

Cet engagement consiste à adopter de bons comportements tels qu'observer l'abstinence sexuelle (ne pas avoir de rapports sexuels).

Résister à la tentation d'échanger son corps contre toute proposition d'où qu'elle vienne est une garantie d'un avenir réussi.

III. SITUATION D'EVALUATION

Ta grande sœur a assisté à un concert de chants à l'honneur des orphelins du VIH/SIDA. La chanson ci-dessous a été exécutée à cet effet.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long-
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

De retour à la maison, elle te sollicite pour en savoir davantage sur ce mal.

- a. Chante entièrement la troisième portée.
- b. Cite deux conséquences du VIH/SIDA.
- c. Explique la phrase « vie saine, une seule règle pour vivre longtemps ».

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercice d'application

Exercice 1

Voici un ensemble d'affirmations sur la chanson « Je veux vivre ».
Réponds par Vrai ou Faux.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
La partition commence par Sol et se termine par Mi		
La partition ne contient pas des blanches, des noires, des croches		
La partition est écrite sur plusieurs portées		
La partition est en 2 4		

Exercice 2

- 2.a Entoure la phrase qui, selon toi, est la bonne définition du SIDA.
 - a. virus déficient acquis.
 - b. syndrome d'immuno- déficience acquise.
 - c. syndrome humain déficience acquise.
- 2.b Cite un comportement responsable pour éviter le VIH/SIDA.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pendant sa visite dans ta classe, le responsable du club de santé a fait savoir aux élèves que l'abstinence sexuelle est une des voies du succès scolaire. Pour ce faire, il demande aux membres du club de santé, dont tu fais partie, d'organiser une campagne de sensibilisation en faveur de la lutte contre le VIH/SIDA.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi - vre long -
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

- Enumère deux conséquences liées à la non observation de l'abstinence sexuelle.
- Nomme dans la partition « je veux vivre » la figure de note qui marque la fin de la partition.
- Chante la chanson « je veux vivre » pour argumenter en faveur de la lutte contre le VIH/SIDA.

Situation d'évaluation 2

En vacances dans une ville, tu constates que les jeunes fréquentent un bar qui vient d'ouvrir. Les serveuses y portent des tenues indécentes et monnayent leurs corps pour quelques billets de banque. Un soir, ton ami(e)te confie qu'il désire y passer un peu de temps. Il te demande ton avis.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi - vre long -
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

- Cite deux conséquences si ton ami met à exécution son projet.
- Donne-lui des conseils.

V. DOCUMENTS

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line, which includes a first and second ending.

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren-du__ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé-chan-te ma la-die
8 le SI DA Mé-fiez vous les jeunes gens pour un len-de-main glo - ri - eux.

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. There are triplets indicated by a '3' above the notes in the second and third staves.