



LEÇON N°6

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : Les mesures simples : 2 3 4

4 4 4

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

L'administration a désigné la promotion 5^{ème} pour représenter l'école à la première édition du Festival des chorales Scolaires. Afin de permettre à leur Maître de chœur de maîtriser la direction du chant accompagné à la flûte, les élèves s'engagent à chanter et à jouer des mélodies écrites dans les mesures simples.

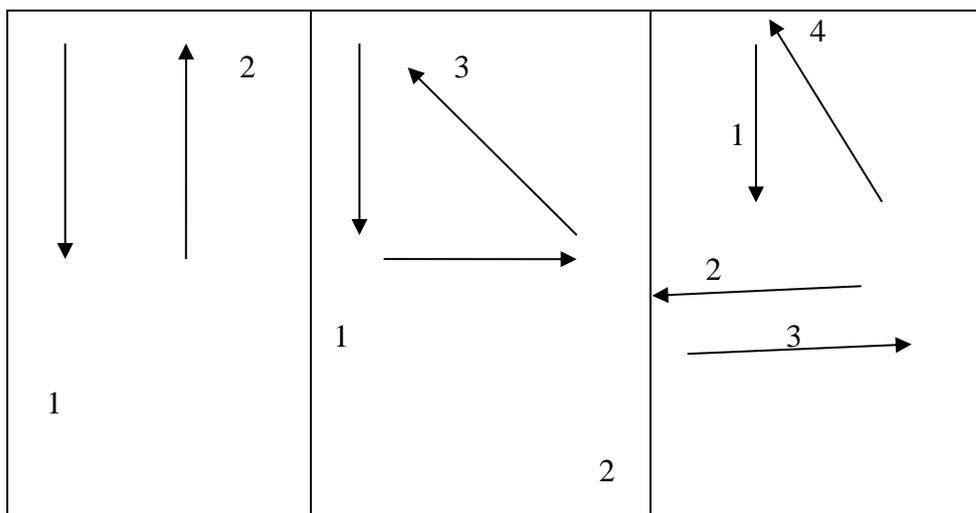
II. CONTENU

1. Battue des mesures simples

Mesure à 2 temps

Mesure à trois temps

Mesure à quatre temps



2. Chiffres indicateurs des mesures simples

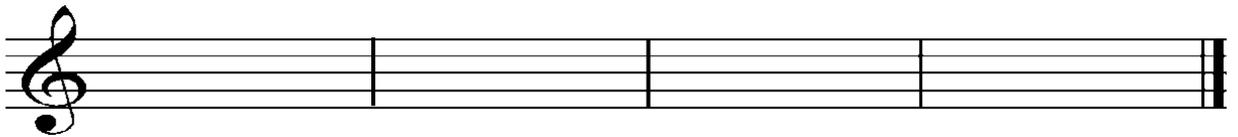
- Mesure à 2 temps : 2
4

- Mesure à 3 temps : $\frac{3}{4}$
- Mesure à 4 temps : $\frac{4}{4}$

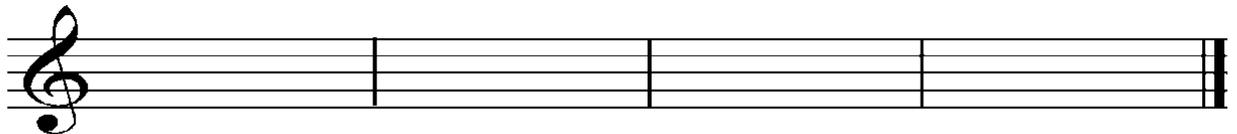
3. Mesures et barres de mesures

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties égales.

Elle contient des figures de notes et/ou des figures de silences. On représente la mesure par des traits perpendiculaires à la portée : Ce sont les barres de mesures. La fin d'un morceau de musique est marquée par des doubles barres de mesures.



Les mesures sont indiquées par deux chiffres sous forme de fraction. Ces chiffres se placent au début de la portée après la clé de sol. On les appelle les chiffres indicateurs de mesures. Les mesures simples sont : la mesure à deux temps ($\frac{2}{4}$), la mesure à trois temps ($\frac{3}{4}$), et la mesure à quatre temps ($\frac{4}{4}$)



4. Exercice d'application

- a. Définis la mesure
- b. Cite les mesures simples
- c. Lis l'exercice ci-dessous en battant la mesure



RESUME

La mesure est la division d'un morceau de musique en plusieurs parties égales à l'aide de barres. La double barre indique la fin du morceau.

Il existe trois mesures simples qui sont la mesure à deux temps, la mesure à trois temps et la mesure à quatre temps.

III. SITUATION D'EVALUATION

Candidat au concours d'entrée au CRAMA (Centre Régional des Arts et Métiers d'Abengourou), voici les éléments musicaux d'un exercice qui t'a été proposé pour te préparer :

Mesure à 3 temps, Do (aigüe noire), Si (blanche), MI-SOL (deux croches) Do aigüe (noire), Do-Si (deux croches), La (noire), Sol-Fa (deux croches), SOUPIR, Mi (noire), La (noire)-SOUPIR, Fa (noire), Do aigüe (blanche).

- Ecris entièrement la mélodie sur portée (s) en précisant le chiffrage.
- Indique le nombre de mesures que comporte la mélodie
- Joue la mélodie à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Indique le chiffrage de la mesure de l'exercice ci-dessous :



Exercice 2

Récris la mélodie de l'exercice 1 en changeant le chiffrage de la mesure.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pendant que tu faisais des recherches en solfège pour le prochain devoir, tu découvres la partition suivante :

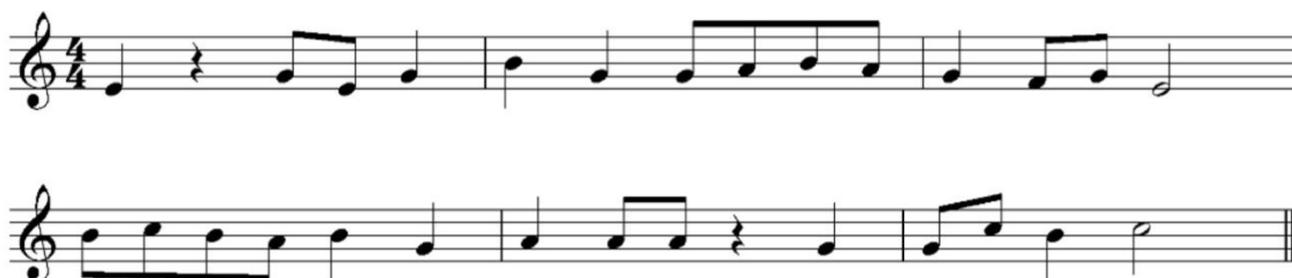


En l'observant, tu identifies une mesure incomplète.

- Nomme la formule rythmique de la première mesure.
- Complète la mesure identifiée par une figure de note ou de silence de ton choix.
- Fais une lecture rythmique de la partition corrigée

Situation d'évaluation 2

Deux de tes camarades de classe discutent à partir de la partition ci-dessous :



Le premier affirme qu'il est possible de réécrire cette partition en changeant le chiffrage de la mesure. Tandis que le second insiste qu'il est impossible de la réécrire.

Premier (ère) en Education Musicale de ta classe, ils te sollicitent pour les départager.

- Définis la mesure.
- Indique la mesure dans laquelle il est possible de réécrire la partition.
- Réécris la partition en changeant le chiffrage de la mesure.

I. DOCUMENTS

Exécute les exercices ci-dessous en battant la mesure indiquée.

A. $\frac{2}{4}$ 

B. $\frac{2}{4}$ 

C. $\frac{3}{4}$ 

D. $\frac{3}{4}$ 

