



LEÇON N°10

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : La Ronde, la Pause et la demi-Pause.

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors de la dernière leçon d'audition qui a porté sur les voix, les élèves de la 5^{ème} ont marqué leur étonnement à l'écoute d'un extrait musical entrecoupé de longs silences. Ils disent avoir aussi noté des parties où le chœur semble tenir assez longtemps le son. Dans les informations complémentaires sur l'extrait musical écouté, le professeur a indiqué que les silences observés sont des pauses et des demi-pauses et les sons prolongés, des figures de note appelées rondes.

Pour satisfaire sa curiosité et maîtriser ces signes musicaux dont elle venait d'entendre parler, votre classe se propose d'identifier et d'exécuter la pause, la demi-pause et la ronde dans des exercices de solfège.

II. CONTENU

1. Exercices rythmiques

1.1				
1.2				
1.3				
1.4				
1.5				

Une ronde () est une figure de note qui dure quatre (4) temps. Elle tient son nom de sa forme.

Une pause () est une figure de silence qui dure quatre temps (4). Elle s'écrit toujours accrochée à la quatrième ligne.

Une demi-pause () est une figure de silence qui dure deux (2) temps et s'écrit sur la troisième ligne de la portée.

III. SITUATION D'EVALUATION

Un concours de chant est lancé sur internet par le Ministère de l'Education Nationale pour sensibiliser au respect des mesures prises par le gouvernement dans le cadre de la lutte contre le coronavirus. Aux candidats des classes de 5^{ème}, le jury demande de donner leurs propositions sur deux portées de huit mesures chacune, avec des noires, des blanches, des croches, des rondes et toutes les figures de silence étudiées jusqu'alors. Il précise que la proposition doit être écrite dans la mesure à quatre temps.

Meilleur (e) élève du niveau 5^{ème} de ton établissement en Education Musicale, ton proviseur t'a joint (e) au téléphone pour te solliciter afin de représenter l'école.

- a. Ecris sur portée (s) ta proposition.
- b. Chante entièrement ta production.
- c. Joue ta production à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Réponds par Vrai ou Faux

N°	Affirmations	Vrai	Faux
1	La ronde est une figure de note		
2	La ronde est une figure rythmique		
3	La pause n'a pas la même durée que la ronde		
4	La demi-pause vaut la moitié de la Pause		

Exercice 2

Ecris sur cette portée, les figures de notes et de silence suivantes:

- Sol (Ronde),
- Pause, La (Ronde),
- demi-pause.

2. Exercice de consolidation

Situation d'évaluation 1

Tu invites un ami à une réunion qui a lieu au club de musique du lycée. A votre retour, ton ami te dit qu'il a entendu des expressions telles que figures de notes figures de silence. Il a Aussi vu des signes comme 

- a. Donne le nom des figures contenues dans le texte
- b. D'après ces figures, classe celles qui sont des figures de notes et celles qui sont des figures de silence.

Situation d'évaluation 2

A l'occasion de la Fête de la musique, tu es invité(e) à un concert organisé par le maire de la ville de Yamoussoukro. A ce spectacle, tu constates dans la prestation de l'orchestre, des temps de silence alternés de sons qui durent dans le temps. Un spécialiste à tes cotés t'explique que l'orchestre observe des silences qui durent souvent 4 temps et 2 temps; et que le son le plus prolongé est la valeur la plus longue de toutes les figures de note.

- a. Donne le nom de la figure de note qui est la valeur la plus longue de toutes les figures de note
- b. - Nomme les figures de silence de 4 temps et 2 temps dont parle le texte;
-Situe leur position sur la portée.

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Le chef de chœur de la chorale de la région t'invite à assister à une répétition de groupe. A cette répétition, tu as l'occasion de voir une feuille sur laquelle est écrite une chanson sur une portée. Tu remarques les notes DO ; Ré ; MI ; FA et des figures de note telles que le triolet de croches, la ronde et le chiffrage 2

4

- a. Donne la valeur du triolet de croches et de la ronde.
- b. Indique la position des notes Do ; Ré ; MI ; FA sur la portée.
- c. Dis ce que représente le chiffrage 2

