

**THEME** : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON : LES ENFANTS SOLDATS

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le Maire de la commune organise un concours de chant choral en vue de sensibiliser les élèves sur le Droit International Humanitaire. Votre classe, déclarée meilleure de l'établissement en Education Musicale, souhaite participer au concours.

A cet effet, elle décide d'exécuter un chant sur les enfants soldats et d'argumenter en faveur du droit des enfants en temps de guerre.

II. CONTENU**1. Apprentissage****Je refuse**

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
 12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
 ha - bit de bê - te. En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

2. Exploitation**a. Exploitation musicale**

La première note de la partition est Ré la dernière est Do.

Les différentes figures de notes dans la partition sont la croche, la noire, la blanche et la ronde

a. Exploitation littéraire

Thème : La chanson évoque le phénomène des « enfants soldats ». Pour insister sur la négation du fléau des enfants soldats, la chanson met l'accent sur la ronde (valeur longue) avec les mots **NON** et **REFUSE**.

Cette chanson exhorte à refuser d'être « enfants soldats ». Le phénomène des « enfants soldats » détruit l'avenir des enfants.

3. Exercice d'application

- Fais la lecture rythmique des cinq dernières mesures du chant.
- Explique la phrase « je veux porter un habit, un habit de fête, pas un habit de bête ».

RESUME

Nous avons exécuté une chanson écrite en mesure à 4 temps. Cette chanson exhorte à refuser d'être « enfants soldats ». Le phénomène des « enfants soldats » détruit l'avenir des enfants, car à la fin des conflits auxquels ils ont pris part, ils sont laissés pour compte devenant des drogués, des prostitués ou des individus dangereux pour la société.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le cadre de la campagne de lutte contre le phénomène de « l'enfant soldat », le comité de la Croix Rouge de ta commune a initié un concours de chant-choral dans les établissements scolaires.

Voici ci-dessous le chant imposé.

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'è - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha - bit de bê - te En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

Membre du jury du concours, la partition t'as été remise pour te préparer à l'évaluation des

concurrents.

- a. - Nomme la figure de silence contenue dans la partition.
- Nomme la figure de note de la dernière mesure de la partition.
- b. Chante entièrement la chanson.
- c. Argumente en quelques lignes contre l'utilisation des enfants dans les conflits armés.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a) Cite quelques conséquences de l'utilisation des enfants dans les conflits armés.
- b) Relève dans la chanson les mots employés pour montrer le rejet de l'auteur.

Exercice 2

- a) Définis un enfant soldat.
- b) Dis sur quelle note commence la partition de la chanson « je refuse ».

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Ton ami qui a assisté à un reportage sur la guerre au Liberia, découvre que des combattants utilisaient des enfants dans les conflits armés. Choqué, il te sollicite pour en savoir davantage.

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha - bit de bê - te En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

- Cite les figures de notes qui marquent le refus de l'auteur.
- Chante la chanson « je refuse » entièrement.
- Argumente en une phrase en faveur du droit des enfants en temps de guerre.

Situation d'évaluation 2

Au cours d'une interview sur l'emploi des enfants dans les guerres, un ex-combattant dit : « c'est normal de se servir des enfants pour combattre ». Mécontente, ta tante qui suivait l'interview, te sollicite pour en savoir davantage sur le droit des enfants en période de guerre.

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en-fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
 12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
 ha - bit de bê - te En-fant sol-dat: non, non, non, non je re - fu - se.

- Définis un enfant soldat.
- Cite quelques droits de l'enfant.
- Chante la chanson « je refuse » pour sensibiliser en faveur des droits de l'enfant.

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Dans le cadre du concours National de chant choral sur l'éducation à la citoyenneté et à la pratique de vie saine organisé par la Direction de la Vie Scolaire (DVS), le responsable de la vie scolaire de votre établissement te désigne pour diriger la chorale. Heureux de ce choix et pour remporter le premier prix, tu fais des recherches pour trouver des partitions sur ces thèmes et tu découvres celles-ci :

Partition 1

La complainte du contribuable

Texte: Oulaï Mamadou
Musique revision: Koua Bobou Denis

Im__ pots res-sources de l'é - tat sans l'im - pôt la vie se - ra
dif - fi - cile pour nous tous ci - to - yens pa-yons nos im - pôts

Partition 2

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du__ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé-chan-te ma la-die
8 le SI DA Mé-fiez vous les jeunes gens pour un len-de-main glo - ri - eux.

- Identifie les figures de notes communes à ces deux partitions.
- Relève dans le texte de la partition 2 deux conséquences du VIH/SIDA.
- En t'appuyant sur les deux partitions, argumente en faveur de l'éducation à la citoyenneté et à la pratique de vie saine.

V. DOCUMENTS

Non, enfants soldats!

Paroles et Musique : ATTIOUA

En-fants al-lons à l'é-cole Non à la guer-re Non aux com-bats Ja - mais

6 Non en-fants sol- dats_ Non les fu - sils_ Non_ à la mort

9 En-fants sol-dats Non plus ja - mais Dé-meu-rons tous à l'é-cole

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff begins at measure 6 and contains the second line of lyrics. The third staff begins at measure 9 and contains the third line of lyrics. There are triplets in the third staff. The piece ends with a double bar line.