



LECTURE : LE TEXTE ARGUMENTATIF

SITUATION

A l'occasion de la semaine de la lecture, le Conseil Municipal de ... organise un concours. Les élèves de la 3^e du Lycée / Collège ... veulent y participer mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes.

En vue de surmonter ces difficultés, ils s'exercent à identifier toutes les ressources fournies par le texte ci-dessous afin de l'analyser, l'interpréter et en donner une appréciation personnelle justifiée.

Séance n°: Lecture méthodique n°....

La télévision

Le spectre de la culpabilité hante les téléspectateurs et les parents. La télévision se développe, conquiert des audiences toujours plus nombreuses, et partout elle est accusée de corrompre la jeunesse et de ruiner les assises culturelles de nos sociétés. Beaucoup d'enseignants sont contre la télévision, les milieux intellectuels prétendent la mépriser. Les enfants l'adorent. Mais les parents, et plus encore les grands-parents, la regardent de plus en plus. Dès qu'il s'agit de télévision, on vit dans une ambiance culturelle de guerre civile.

La télévision est déclarée coupable de tous les maux de la terre ; on lui impute des maladies, la bêtise, l'ignorance, l'inculture, la violence, la vulgarité. Et de tout cela pas la moindre preuve n'est avancée. Pour un peu, on la rendrait responsable du mauvais cours des saisons. Il y a quelque chose de malade dans notre civilisation médiatique.

Cette situation entraîne d'étranges effets. Des intellectuels réclament la censure, des libéraux et des progressistes demandent l'intervention accrue de l'Etat, des scientifiques affirment sans savoir et oublient leur arithmétique, des humanistes deviennent bigots. La télévision pour enfants, diabolique, semble se jouer du bon sens et se plaisir à brouiller les cartes.

La virulence envers la télévision n'a d'équivalent que la pauvreté des arguments et des travaux chargés de les étayer. A constater tant de fureur déchaînée, je m'attendais à en découdre avec des thèses puissantes, des données scientifiques indiscutables. Rien. Un désert conceptuel. Beaucoup de bruit pour rien. Après avoir pesé les arguments [...], une conclusion s'est imposée : aucune démonstration n'existe de la nocivité de la télévision.

François MARIET,
Laissez-les regarder la télé,
1989, Éditions Calmann-Lévy

I- PRESENTATION

- Titre : la télévision
- Œuvre : *Laissez-les regarder la télé.*
- Auteur : François MARIET
- Edition : Calmann-Lévy
- Date de parution : 1989
- Nationalité : Française

II - HYPOTHESE GENERALE

Texte dénonçant le procès la télévision

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axe de lecture 1 : Procès de la télévision.

Entrée 1 : Les indices lexicaux

Entrée 2 : Les types de phrases

Axe de lecture 2 : Dénonciation du procès contre la télévision

Entrée 1 : Les figures de style

L'auteur dénonce le procès contre la télévision. De ce fait, il s'oppose aux détracteurs de la télévision en les raillant. Mais, il ne s'arrête pas là.

1- Indique une autre entrée qu'il utilise pour battre en brèche le discours des détracteurs de la télévision.

(Traitement de la situation)

Axe de lecture 2 (suite et fin)

Entrée 2 : Tonalités

*(Voir 2^e axe de lecture, 2^e entrée du tableau de vérification de l'hypothèse générale en annexe) 5) **Bilan***

Ce texte démontre qu'une partie de l'opinion publique s'attaque à la télévision, sans raison valable. L'auteur dénonce cette attitude en se posant en farouche défenseur de la télévision.

TABLEAU DE VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axe de lecture N°1 : Procès contre la télévision.

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATIONS
<p>Les indices lexicaux</p>	<p>« culpabilité (11), accusée (13), corrompre (13), ruiner (13), coupable (18), responsable (110),..</p> <p>« Les maux de la terre (18), des maladies, la bêtise, l'ignorance, l'inculture, la violence, la vulgarité (19), la nocivité (123) diabolique (116).</p>	<p><i>Le champ lexical de l'accusation</i></p> <p><i>Le champ lexical des travers</i></p> <p><i>Un vocabulaire dépréciatif</i></p>	<p>-Par l'emploi de ce lexique dépréciatif, nous avons l'impression d'être au tribunal où la télévision est jugée et condamnée parce qu'elle semble n'avoir que des travers. La télévision est blâmée.</p>
<p>Les types de phrases</p>	<p>« ... partout elle est accusée de corrompre la jeunesse et de ruiner les assises culturelles de nos sociétés » (13-4)</p> <p>« Dès qu'il s'agit de télévision, on vit dans une ambiance de guerre civile » (16-7).</p> <p>« La télévision est déclarée coupable de tous les maux de la terre ; on lui impute des maladies... » (18-9).</p>	<p>Phrases déclaratives à forme affirmative</p>	<p>- Ces phrases imposent le point de vue des détracteurs de la télévision comme inspiré de faits indubitables, universellement certifiés, reconnus, validés. Ainsi, la télévision est déclarée coupable par ces derniers, sans aucune circonstance atténuante.</p>

Axe de lecture N°2 : Dénonciation du procès.

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATIONS
<p>-Les figures de style</p>	<p>« Pour peu on la rendrait responsable du mauvais cours des saisons » (110-11)</p> <p>« ...Des scientifiques affirment sans savoir et oublient leur arithmétique » (115)</p> <p>« A constater tant de fureur déchainée, je m'attendais à en découdre avec des thèses puissantes, des données scientifiques indiscutables » (119, 20, 21)</p>	<p>-Ironie doublée de métaphore</p> <p>-Ironie</p> <p>-Ironie doublée d'hyperbole</p>	<p>L'auteur a choisi de dénoncer ce procès par le procédé de l'ironie. Son intention est de démontrer que c'est un faux procès parce que nourri par des allégations mensongères. Selon lui, c'est un débat amplifié mais qui ne mérite aucune considération.</p>
<p>Tonalités</p>	<p>« ...ambiance de guerre civile » (16-7)</p> <p>« Rien » (121)</p> <p>« Un désert conceptuel » (121)</p> <p>« Beaucoup de bruit pour rien » (121)</p> <p>« ...aucune démonstration n'existe de la nocivité de la télévision » (122-23).</p>	<p>-Lexique d'un environnement malsain (Exagération conduisant à une tonalité pathétique)</p> <p>-Négation absolue conduisant à une tonalité polémique</p> <p>-Métaphore de la pauvreté intellectuelle conduisant à une tonalité ironique</p> <p>-Négation absolue conduisant à une tonalité polémique</p>	<p>L'auteur bat en brèche le discours des détracteurs de la télévision. Il leur reproche de ne pas avoir un argumentaire fondé.</p>

5) Bilan

Ce texte démontre qu'une partie de l'opinion publique s'attaque à la télévision, sans raison valable. L'auteur dénonce cette attitude en se posant en farouche défenseur de la télévision.

