



LEÇON N° 9

THEME: ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON: LES MODES DE TRANSMISSION DU VIH/SIDA

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée internationale de lutte contre le VIH / SIDA, les élèves de la 6^{ème} décident de sensibiliser leurs camarades de l'établissement sur ce fléau. Pour y parvenir, ils comptent s'appuyer sur la musique.

A cet effet, ils s'entraînent à exécuter des chansons relatives aux modes de transmission du VIH/SIDA et à argumenter en faveur du changement de comportement.

II. CONTENU

1. Apprentissage

Le V I H

Le V I H pro vo que le SI DA Les ra - ports se xuels les trans fu sions san guines

les ob jets souil lées sont les voies de trans mis sion

2. Exploitation du chant

2.1 Exploitation Musicale :

Les deux portées musicales commencent par une clé de Sol.

La chanson est écrite avec les deux croches, les noires, une blanche, deux soupirs et les notes Sol, La, Si.

2.2 Exploitation littéraire

Le thème de cette chanson est le VIH/SIDA.

Le VIH/SIDA se transmet par les rapports sexuels, les transfusions sanguines, les objets souillés.

3. Exercice d'application

- a. Chante entièrement la chanson.
- b. Enumère quelques modes de contamination au VIH/SIDA

RESUME :

La chanson intitulée « VIH » sensibilise à la prise de conscience que le VIH/SIDA est une réalité. Il se transmet par le sang contaminé, les rapports sexuels non protégés et de la mère à l'enfant. Pour ne pas le contracter le VIH/SIDA, il faut s'abstenir des rapports sexuels jusqu'au mariage, éviter de jouer avec les objets pointus et tranchants souillés.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le cadre de l'inauguration de l'infirmerie de ton école, la chorale a exécuté la partition ci-dessous :

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at - tra - pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

- a. Identifie deux figures de notes et deux notes que tu reconnais.
- b. Chante la première portée avec de nouvelles paroles.

IV. EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercices 1

- Définis le sigle VIH / SIDA
- Propose un slogan qui sensibilise tes amis sur les modes de transmission du VIH / SIDA.

Exercices 2

Complète le résumé de ta leçon avec les mots et expressions dans la parenthèse.

(S'abstenir des rapports sexuels jusqu'au mariage--- la mère à l'enfant ---le sang contaminé--- rapports sexuels non protégés---tranchants souillés).

Le SIDA se transmet par....., les..... et de..... Pour ne pas contracter le VIH/SIDA, il faut, éviter les..... de jouer avec les objets pointus et..... .

2. Exercices de consolidation

➤ Situation d'évaluation1

A la fin de l'année scolaire, le ministère de la lutte contre le SIDA organise une campagne de sensibilisation à l'intention des élèves de ta commune sur le thème : « Je m'engage à briser la chaîne de propagation du VIH/SIDA ». Plusieurs groupes doivent concourir.

A cet effet voici comment se présente le texte de la chanson du morceau imposé aux différents groupes.

« Mes frères,est dangereux
ILl'avenir
Evitons les.....et du..... Pour sauver des vies.

- <u>Le VIH/SIDA</u> , - <u>Les partenaires multiples</u> -sang contaminé -détruit

Reconnaissant tes qualités musicales, tu as été retenu par ton professeur pour conduire le groupe qui va défendre le drapeau de ton école. Pour relever le défi tu prépares votre prestation.

- Identifie les voies de contamination du SIDA contenues dans le texte.
- Complète le texte de la chanson avec ces groupes de mots encadrés
- Improvise un air avec le texte de la chanson

➤ Situation d'évaluation2

Pour soutenir ses ateliers annuels sur le VIH/SIDA, l'organisation Mondiale de la santé Cote d'Ivoire Sollicite la contribution de ton école. Tu es désigné(e) pour interpréter un hymne dont voici la partition :

Abstiens-toi

DJEDJE Patrick

7 Des mil- liers___ de per sonnes___ meurent par an___ Des fa milles___ des fo - yers
14 ___ sont trou- blés___ Je parle___ du SI- DA___ qui fait ra - ge Com- ment
20 ___ pou- vons- nous___ l'ar - rê - ter Abs- tiens- toi Abs- tiens- toi tout sim- ple- ment
___ Abs- tiens- toi C'est le mo - yen le plus sûr Abs- tiens- toi

Heureux d'avoir été choisi, tu décides de préparer ta prestation. Pour se faire,

- Identifie les figures de note qui dominent la partition.
- Relève le thème de la chanson.
- Explique cette phrase du texte « ...abstiens toi c'est le moyen sûr.... »
- Argumente en faveur du thème de la chanson

3. Exercice d'approfondissement.

➤ Situation d'évaluation complexe

Le District Autonome d'Abidjan organise au palais de la culture en collaboration avec la Direction Générale des Impôts et le ministère de santé, une semaine artistique pour attirer l'attention des populations sur le mauvais paiement des impôts et la propagation du VIH/SIDA en Côte d'Ivoire. Plusieurs groupes artistiques des établissements scolaires dont le

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du___ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per- du mon em- ploi je suis i so - lé de ma fa- mille de mes a - mis Mé- chan- te ma la- die
8 le SI DA Mé- fiez vous les jeunes gens pour un len- de- main glo - ri - eux.

Invocation

BOUI BI Nadi

im - pôt, pa - yons l'im - pôt; Im - pôt, le pa - ys at - tend.

6

Im-pôt, im-pôt res-sources de l'E-tat. Im-pôt, im-pôt, ap-porte les mo-yens. Oh im-pôt.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics. The second staff begins with a measure rest labeled '6' and contains the second line of music with lyrics. The piece ends with a double bar line.

Pour remporter la victoire tu as été retenu pour conduire les répétitions

- Identifie les thèmes évoqués dans les deux chansons
- Relève l'intérêt des deux thèmes pour les populations.
- Joue à la flûte la première portée de la deuxième chanson

V- DOCUMENTS

PRUDENCE

TEXTE : François KOFFI KADJA
MUSIQUE : Ambroise WEI

Un, trois cinq sept par - te - nai - res C'en fait trop on se

4 fait ha - ra - ki - ri on se fait ha - ra - ki - ri Non fu - yez ce pé - ril

7 il est en - core temps re - la - tions se - xuell' pro - té - gées tous y ga - gnent

10 Un Hom' u - ne Fem' C'est bon pour la vie Ou bien s'abs - te - nir c'est

13 FIN
la PRU - DEN - CE Ja - mais d'abs - ti - nen - ce Ja - mais de con - dom' sa -

16 lut les M. S. T. A___ kwa - ba le SI - DA A___ kwa - ba le SI - DA.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music with lyrics. The score includes measure rests (4, 7, 10, 13, 16) and a double bar line at the end. The lyrics are in French and discuss social and sexual issues.