

Niveau : 6^{ème}
Discipline :
ARTS PLASTIQUES

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE
NUMÉRIQUE**



THEME 1 : COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE

LECON N°3 : ÉTUDE DES COULEURS MATIÈRES

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors d'une sortie d'étude dans un atelier d'art de votre localité, vous, élèves de 6^{ème}, découvrez qu'à partir de trois couleurs dites fondamentales, l'on peut obtenir toutes les autres couleurs.

Impressionnés par cette découverte et désireux de connaître les couleurs matières, vous décidez d'identifier les groupes de couleurs matières, de construire le cercle chromatique et de caractériser les couples de couleurs complémentaires.

1. Identification des groupes de couleurs matières

Il existe trois groupes de couleurs matières qui sont :

- Le groupe des couleurs primaires, couleurs fondamentales, couleurs de base ou couleurs mères.
- Le groupe des couleurs secondaires ou couleurs binaires.
- Le groupe des couleurs tertiaires, couleurs ternaires ou couleurs intermédiaires.

1.1 Le groupe des couleurs primaires ou fondamentales

Le groupe des couleurs primaires ou fondamentales est le premier groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe ne s'obtiennent pas par mélange d'autres couleurs. C'est à partir d'elles qu'on obtient tous les autres groupes de couleurs.

Ces couleurs primaires sont :



1.2 Le groupe des couleurs secondaires ou binaires

Le groupe des couleurs secondaires ou binaires est le deuxième groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe s'obtiennent à partir du mélange des couleurs primaires entre elles deux à deux et à quantités égales.

Ces couleurs secondaires sont le vert, l'orangé et le violet.

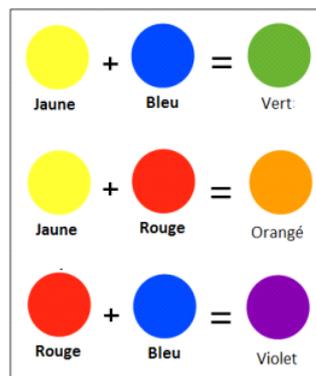
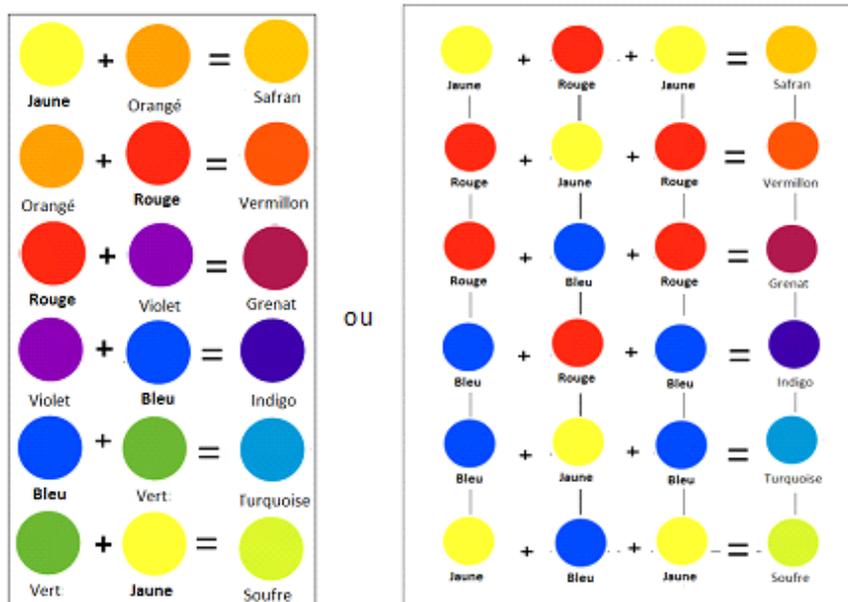


IMAGE 2

1.3 Le groupe des couleurs tertiaires ou ternaires ou intermédiaires

Le groupe des couleurs tertiaires, ternaires ou intermédiaires est le troisième groupe des couleurs matières. Les couleurs de ce groupe s'obtiennent à partir du mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire à quantités égales. Ces couleurs tertiaires sont le safran, le vermillon, le grenat, l'indigo, le turquoise et le soufre.



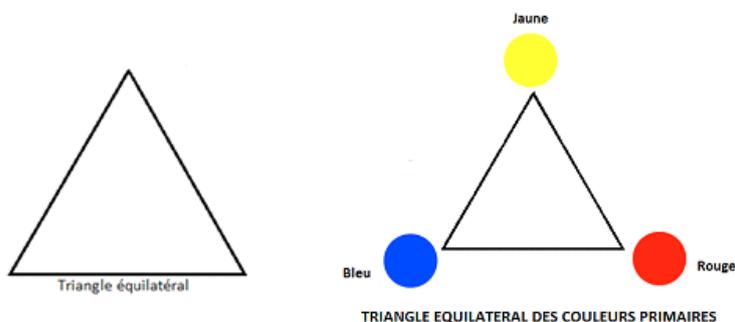
2. Construction du cercle chromatique

La construction du cercle chromatique comprend trois étapes qui sont :

- l'étape du positionnement des couleurs primaires ;
- l'étape du positionnement des couleurs secondaires ;
- l'étape du positionnement des couleurs tertiaires.

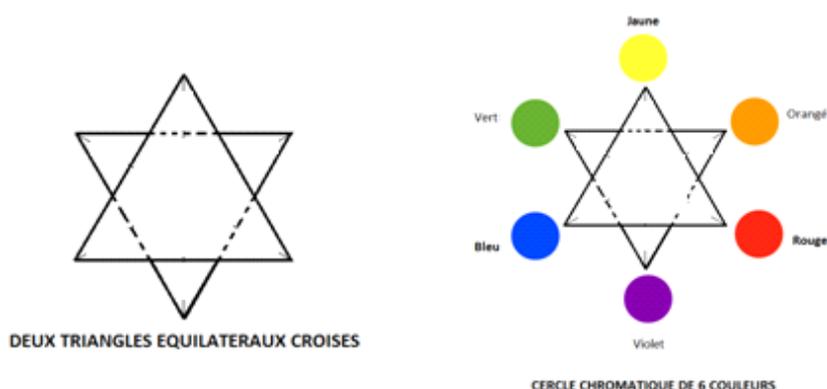
2.1 L'étape 1: positionnement des couleurs primaires ou couleurs fondamentales ou couleurs mères ou couleurs de base

- Tracer un triangle équilatéral
- Placer les couleurs primaires aux sommets du triangle.



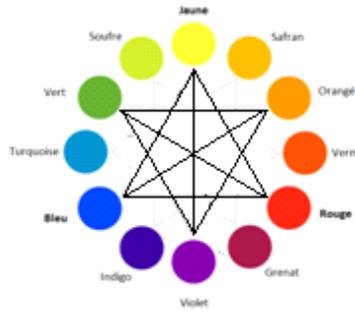
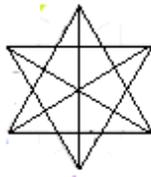
2.2 L'étape 2: positionnement des couleurs secondaires ou binaires

- Entrecroiser les deux triangles équilatéraux
- Placer les couleurs secondaires aux sommets du second triangle équilatéral.



2.3 Étape 3: positionnement des couleurs tertiaires ou ternaires ou intermédiaires

Placer les couleurs tertiaires entre les couleurs primaires et les couleurs secondaires.



3. Caractérisation les couples de couleurs complémentaires

Les couleurs complémentaires se caractérisent par :

- une opposition diamétrale d'une couleur primaire à une couleur secondaire sur le cercle chromatique ;
- l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire.
- Le mélange à quantités égales des couleurs complémentaires donne du gris coloré.

ACTIVITES D'APPLICATION

Activités d'application 1

Voici ci-dessous une liste de couleurs. Souligne dans cette liste les couleurs primaires ou fondamentales.

Violet – marron – bleu – vert – jaune – indigo – rouge.

Activités d'application 2

Construis un cercle chromatique de 6 couleurs composé des couleurs primaires et des couleurs secondaires.

Activités d'application 3

Voici ci-dessous des affirmations.

Mets une croix devant celle qui constitue une caractéristique des couples de couleurs complémentaires.

- Les couleurs complémentaires ne se caractérisent pas par une opposition diamétrale des couleurs sur le cercle chromatique.
- Les couleurs complémentaires se caractérisent par l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire.
- Le mélange à quantité égale des couleurs complémentaires ne donne pas du gris coloré.

SITUATION D'ÉVALUATION

Ton père est un amoureux d'œuvres d'Art. Il ambitionne de s'offrir une salle d'exposition d'œuvres d'Arts plastiques dans sa nouvelle maison.

Satisfait de ce projet et désireux de contribuer à l'équipement de cette salle, tu décides de réaliser une œuvre graphique en couleur.

- 1- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.
- 3- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

EXERCICES

Exercice 1

Coche par vrai ou faux aux affirmations suivantes

Affirmations	vrai	faux
couleur est une impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé		
Il existe deux groupes de couleurs		
L'orangé et le vert sont des couleurs complémentaires		
Le cercle chromatique est composé de douze couleurs fondamentales		
Le bleu et le vert sont des couleurs froides		

Exercice 2

Remplace les pointillés de la phrase ci-dessous par des mots ou expression de la liste suivante

cercle chromatique... secondaires... les couleurs mères... tertiaires

Les couleurs primaires sontparce que en les mélangeant deux à deux on obtient les couleursqui à leur tour donne les couleurs..... ;ce qui forme le.....

Exercice 3

Voici un ensemble de couleurs : orangé – jaune-vert-violet-grenat-safran-turquoise-rouge-indigo-bleu-souffle- vermillon

Ecris le nom de chaque couleur dans son groupe correspondant

Couleurs primaires :	Couleurs secondaires :	Couleurs tertiaires

Exercice 4

La fin de cette année scolaire sera marquée par une kermesse. A cet effet, Le COGES organise un concours de dessins décoratifs à l'occasion de la kermesse de fin d'année scolaire, en vue d'embellir la salle des fêtes votre établissement.

Heureux de voir ton école dans de belles couleurs et désireux de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une composition décorative.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix
3. Colorie avec soin ta production avec trois couples de couleurs complémentaires
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

Exercice 5

La fête des mères est proche. Pour cette année, tu veux offrir à ta maman, une image de bouquet de fleurs dessinée par toi-même, pour lui témoigner ton amour.

Pour ta joie de faire ce plaisir à ta mère et ta volonté de réussir ton image, tu décides de réaliser un bouquet de fleurs assez coloré.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Dessine dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées
3. Applique avec soin dans ta réalisation, des couleurs de ton choix
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

DOCUMENTATIONS

