

**Niveau : 6<sup>ème</sup>**  
**Discipline :**  
**ARTS PLASTIQUES**

**CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE**



**CORRIGÉ DES EVALUATIONS RELATIVES AUX LEÇONS DU  
THÈME 1**

**COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE**

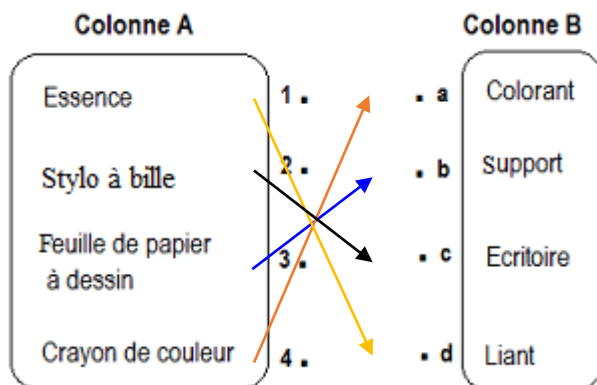
## LEÇON N°1 : ÉTUDE DU MATÉRIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE

### ACTIVITÉS D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

Voici présentés ci-dessous dans la colonne A une liste de matériels d'expression graphique et dans la colonne B les groupes de matériels d'expression graphique.

Relie chacun des matériels d'expression graphique de la colonne A au groupe auquel il appartient dans la colonne B.



#### Activité d'application 2

Coche VRAI ou FAUX dans la case en face de chacune des affirmations ci-dessous selon qu'elle est vraie ou fausse.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Pour dessiner, on ne tient pas l'écrivoire comme on tient un stylo à bille pour écrire.		X
Le liant s'utilise par petites doses, en fonction du résultat recherché. Ce résultat peut être un colorant beaucoup dilué, peu dilué ou pâteux.	X	
Pour colorier une surface, on procède par frottis lorsqu'il s'agit de crayons de couleurs et par petites touches lorsqu'il s'agit d'un colorant à eau ou à l'huile.	X	
Le support peut être utilisé uniquement en format paysage		X

#### Activité d'application 3

Entoure dans la liste ci-dessous la ligne qui indique le bon ordre d'utilisation du matériel d'expression graphique dans la réalisation d'un dessin :

- Préparation du support ; coloriage ; crayonnage.
- Coloriage ; préparation du support ; crayonnage.
- Préparation du support ; crayonnage ; coloriage.
- Crayonnage ; Préparation du support ; coloriage.

## SITUATION D'ÉVALUATION

Le Club d'Arts Plastiques de ton établissement envisage de récompenser les meilleurs élèves de ladite discipline. Il organise à cet effet, un concours dont le thème est « MAÎTRISE PLASTIQUE ». Le premier prix de ce concours est un lot d'un montant de deux cent mille francs (200 000 F) CFA.

Animé par le désir d'être le lauréat de ce concours, tu décides d'utiliser le matériel d'expression graphique afin de réaliser une composition plastique.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Réalise dans ce cadre un dessin de ton choix à l'aide d'un crayon à papier (HB).
3. Colorie avec soin ta réalisation en utilisant trois différents crayons de couleurs.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon d'un dessin au choix à l'aide de crayon (HB) Colorié en utilisant trois différents crayons de couleurs	Réalisation effective de dessin particulier choisi
		La réalisation est effectivement au crayon indiqué (HB)
		La réalisation doit effectivement doit être coloriée avec trois différentes couleurs.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon à papier	Parfaite maîtrise de la technique du crayon à papier
	Le travail doit être réaliser avec trois couleurs	Parfaite maîtrise de la pose des couleurs choisies
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

Dans le Texte ci-dessous, remplace les pointillés par les mots ou groupes de mots de la liste suivante selon qu'il convient, afin de donner les caractéristiques des numéros des crayons de graphite :

Les numéros... **de crayons**..de graphite allant..... **de H à 9H** ...donnent des traits moins... **gras** ... que les numéros des crayons de... **graphite**. Allant **de B à 8B** ; le numéro... **HB** .... donne des traits ..... **d'épaisseurs** .....intermédiaires.

## Exercice 2

Voici ci-dessous des groupes de mots disposés en désordre. Réarrange-les afin de faire comprendre le rôle du médium dans l'utilisation de certains colorants :

- **Le médium est Le matériel d'expression graphique qui permet de rendre fluide ou pâteux certains colorants avant de les appliquer à l'aide d'un pinceau.**

## Exercice 3

Souligne la définition juste parmi les affirmations ci-dessous

- Les écritoirs, ce sont seulement les crayons à dessin
- Les écritoirs, c'est l'ensemble de matériels qui sert à réaliser des images graphiques
- Les écritoirs servent à colorier

## Exercice 4

Pendant les grandes vacances, tu découvres ton village.

Emerveillé par sa beauté et la bonne disposition des cases, tu décides de faire usage du matériel d'expression graphique que tu as étudié en vue de le représenter.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, une case au crayon de graphite.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ENONCES	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Dessine dans ce cadre, une case au crayon de graphite	Réalisation effective d'image d'une case. La réalisation est effectivement au crayon de graphite
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être colorier aux crayons de couleur	Parfaite maîtrise du coloriage en couleur
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## Exercice 5

Un concours de la meilleure classe est organisé dans ton école. Tous les élèves de votre établissement travaillent pour mériter le premier prix. A cet effet, tes camarades de 6<sup>ème</sup> êtes invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de classe.

Heureux de contribuer à la réussite à ce concours, vous décidez d'utiliser le matériel d'expression graphique dans la réalisation de vos dessins

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine dans ce cadre, un dessin de ton choix.
3. Colorie ton dessin avec soin à l'aide de crayons de couleur.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

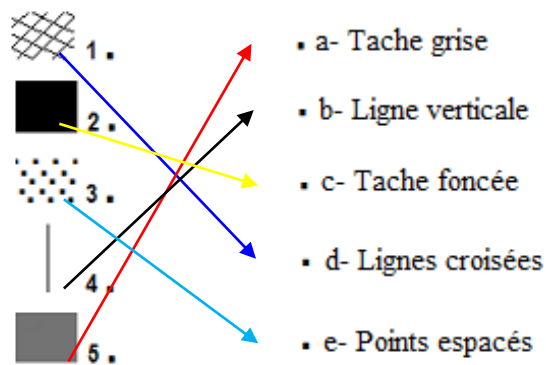
	<b>ENONCES</b>	<b>CORRECTIONS</b>
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Dessine dans ce cadre, un dessin de ton choix à l'aide de matériels d'expression graphique	Réalisation effective d'image au choix
		La réalisation est effectivement faite avec le matériel d'expression graphique dans le cadre défini.
		Le dessin est effectivement réalisé et colorié.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le Coloriage doit être fait in à l'aide de crayons de couleur.	Parfaite maîtrise de la technique du coloriage
	Le travail doit être réaliser avec soin	Parfait contrôle de la propreté du travail
IMPACT VISUEL	- Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N° 2 : EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES

### ✓ ACTIVITES D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

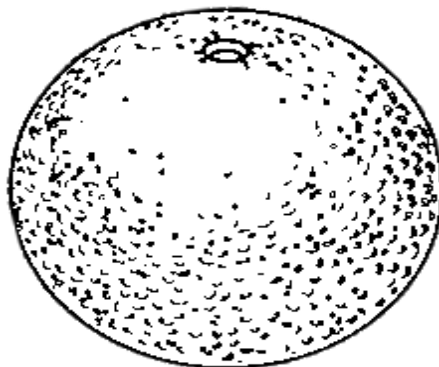
Voici ci-dessous à gauche des agents graphiques et à droite leurs appellations.  
Relie chaque agent graphique à son appellation.



#### Activité d'application 2

Utilise des points serrés, des points espacés et des points dispersés pour donner du volume au dessin aux traits ci-dessous.

**L'apprenant doit couvrir la surface de cette image par des points disposés à son goût : serrés, séparés, dispersés.**



### SITUATION D'ÉVALUATION

*Tu veux offrir une œuvre d'art à ta maman à l'occasion de son anniversaire.*

*Animé par le désir de lui faire plaisir à travers un cadeau original, tu décides de réaliser une image graphique.*

- 1- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon dans ce cadre une image graphique faite de combinaisons de points et de taches
- 3- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre, une image graphique faite de combinaisons de points et de taches	Réalisation effective d'image graphique
		La réalisation est effectivement au crayon et dans le cadre
		Le dessin est effectivement réalisé à partir de combinaison de points, et de taches.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être réaliser par la combinaison de points, de traits et de tâches	Parfaite maîtrise de la combinaison des points et des taches
IMPACT VISUEL	-Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## ❑ EXERCICES

### Exercice 1

Voici ci-dessous, une liste de mots. Entoure ceux qui sont agents graphiques

*Les traits verticaux* – le cercle – *la ligne courbe* – *les pointillés* – Le point d'interrogation – le carré  
– *Les hachures*

### Exercice 2

Voici ci-dessous une image. Cite les agents graphiques qui ont servi à sa réalisation.



**Les traits,...les hachures..., les taches...Lignes courbes.....les points**

### Exercice 3

Utilise des agents graphiques de ton choix pour animer les différentes surfaces qui composent cette image.

**L'apprenant doit couvrir la surface de cette image par des agents graphiques disposés à son goût : serrés, séparés, dispersés, combinés, etc.**

### Exercice 4

Après avoir observé les motifs de très jolis pagnes au marché des arts, tu décides une fois à la maison, d'en reproduire sur ta feuille de canson afin de décorer ta chambre.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation

Une fois à la maison, d'en reproduire sur ta feuille de canson afin de décorer ta chambre.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés	Réalisation effective de motifs graphiques au crayon dans le cadre indiqué
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	- Réalise au crayon dans ce cadre les motifs graphiques que tu as observés	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
IMPACT VISUEL	- Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation	Le travail est effectivement de la créativité de l'élève
		Le travail est effectivement propre

### Exercice 5

En promenade dans ton quartier, ton attention est attirée par la beauté d'un jardin. Tu décides de représenter la végétation que tu as vue.

1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson
2. Réalise au crayon dans ce cadre, la végétation que tu as observée par une combinaison de points, de traits et de tâches sur ton papier à dessin.
3. Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation



	<b>ÉNONCÉS</b>	<b>CORRECTIONS</b>
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	- Réalise au crayon dans ce cadre, la végétation que tu as observée par une combinaison de points, de traits et de tâches sur ton papier à dessin.	Réalisation effective de végétation
		La végétation est effectivement réalisée au crayon dans le cadre
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au crayon	Parfaite maîtrise de la technique du crayon
	Le travail doit être réaliser par la combinaison de points, de traits et de tâches	Parfaite maîtrise de la combinaison des points et des taches
IMPACT VISUEL	- Fais preuve de créativité et de propreté dans ta réalisation	Le travail est effectivement de la créativité de l'élève
		Le travail est effectivement propre

## LECON N°3 : ÉTUDE DES COULEURS MATIÈRES

### ACTIVITES D'APPLICATION

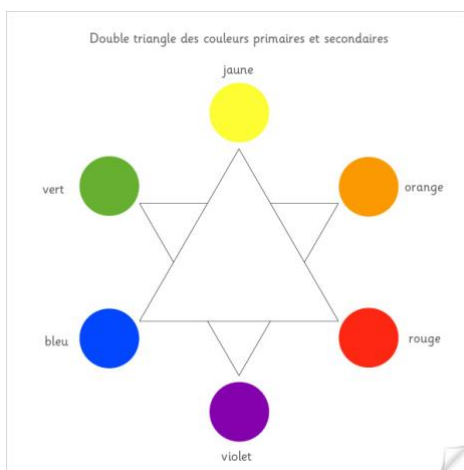
#### Activités d'application 1

Voici ci-dessous la liste soulignée des couleurs primaires ou fondamentales.

Violet – marron – bleu – vert – jaune – indigo – rouge.

#### Activités d'application 2

Construis un cercle chromatique de 6 couleurs, composé des couleurs primaires et des couleurs secondaires.



#### Activités d'application 3

Voici ci-dessous des affirmations.

Mets une croix devant celle qui constitue une caractéristique des couples de couleurs complémentaires.

- Les couleurs complémentaires ne se caractérisent pas par une opposition diamétrale des couleurs sur le cercle chromatique.
- Les couleurs complémentaires se caractérisent par l'inexistence d'une couleur dans la composition de sa complémentaire.
- Le mélange à quantité égale des couleurs complémentaires ne donne pas du gris coloré.

## SITUATION D'ÉVALUATION

Ton père est un amoureux d'œuvres d'Art. Il ambitionne de s'offrir une salle d'exposition d'œuvres d'Arts plastiques dans sa nouvelle maison.

Satisfait de ce projet et désireux de contribuer à l'équipement de cette salle, tu décides de réaliser une œuvre graphique en couleur.

- 1- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.
- 3- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation.
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réaliser au crayon HB dans ce cadre une image composée de figures géométriques.	Réalisation effective au crayon HB d'une image composée de figures géométriques
	- Applique avec soin deux couples de couleurs complémentaires dans ta réalisation	La réalisation est effectivement dans le cadre indiqué
		Les figures géométriques doivent être coloriées avec deux couples de couleurs complémentaires.
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser avec des figures géométriques	Parfaite maîtrise de la technique de disposition des figures utilisées.
	Le travail doit être colorié avec soin de deux couples de couleurs complémentaires	Parfaite maîtrise du coloriage avec soin
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

Coche par vrai ou faux aux affirmations suivantes

Affirmations	vrai	faux
Couleur est une impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé	X	
Il existe deux groupes de couleurs		X
L'orangé et le vert sont des couleurs complémentaires	X	
Le cercle chromatique est composé de douze couleurs fondamentales		X
Le bleu et le vert sont des couleurs froides	X	

### Exercice 2

Remplace les **pointillés** de la phrase ci-dessous par des mots ou expression de la liste suivante

Les couleurs primaires sont **les couleurs mères** parce que en les mélangeant deux à deux on obtient les couleurs **secondaires** qui à leur tour donne les couleurs **tertiaires** ce qui forme le **cercle chromatique**

### Exercice 3

Voici un ensemble de couleurs : **orangé – jaune-vert-violet-grenat-safran-turquoise-rouge-indigo-bleu-soufre- vermillon**

Ecris le nom de chaque couleur dans son groupe correspondant

Couleurs primaires :	Couleurs secondaires :	Couleurs tertiaires
- <b>Jaune</b>	- <b>Vert</b>	- <b>Grenat</b>
- <b>Bleu</b>	- <b>Orangé</b>	- <b>safran-</b>
- <b>Rouge</b>	- <b>Violet</b>	- <b>turquoise</b>
		- <b>indigo-</b>
		- <b>soufre</b>
		- <b>vermillon</b>

#### Exercice 4

La fin de cette année scolaire sera marquée par une kermesse. A cet effet, Le COGES organise un concours de dessins décoratifs à l'occasion de la kermesse de fin d'année scolaire, en vue d'embellir la salle des fêtes votre établissement.

Heureux de voir ton école dans de belles couleurs et désireux de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une composition décorative.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm
2. Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix
3. Colorie avec soin ta production avec trois couples de couleurs complémentaires
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise dans ce cadre, à l'aide d'un compas, des cercles qui s'entremêlent donnant une décoration de ton choix	Réalisation effective d'image de cercles entremêlés
		La réalisation est effectivement à l'aide d'un compas dans le cadre
		Les cercles doivent être entremêlés donnant une décoration
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser au compas	Parfaite maîtrise de la technique avec le compas
	Le travail doit être colorié avec trois couples de couleurs complémentaires	Parfaite maîtrise de la combinaison harmonieuse des couples de couleurs choisis
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre du savoir-faire de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

#### Exercice 5

La fête des mères est proche. Pour cette année, tu veux offrir à ta maman, une image de bouquet de fleurs dessinée par toi-même, pour lui témoigner ton amour.

Pour ta joie de faire ce plaisir à ta mère et ta volonté de réussir ton image, tu décides de réaliser un bouquet de fleurs assez coloré.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm
2. Dessine dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées
3. Applique avec soin dans ta réalisation, des couleurs de ton choix
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 20 cm sur ta feuille de canson	Traçage effectif d'un cadre de format portrait de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise au crayon dans ce cadre, un pot de fleurs en céramique, contenant des fleurs, bien rangées	Réalisation effective d'image de pot de fleur en céramique
		La réalisation est effectivement un pot de fleurs en céramique avec des fleurs bien rangées
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réaliser avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (un pot de fleurs en céramique et des fleurs bien rangées)
	Le travail doit être réaliser avec soin avec les couleurs de son choix	Parfaite maîtrise de l'application des couleurs choisies
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N°4 : ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS

### ACTIVITÉS D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

Entoure vrai ou faux si la définition suivante est vraie ou fausse

La composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie'’

VRAI

;

FAUX

#### Activité d'application 2

Remplace les pointilles du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante, selon qu'il convient: **éléments identiques - composition - égale distance - axe de symétrie**.  
“La composition symétrique est une **composition** qui admet un **axe de symétrie** imaginaire ou matérialisé. Des **éléments identiques** sont disposés de part et d'autre et à **égale distance** de cet axe ‘’.

#### Activité d'application 3

Voici ci-dessous les étapes de réalisation d'une composition graphique.

Coche par une croix le type de composition concerné.

	Composition Symétrique	Composition Asymétrique
- Trace un axe de symétrie en trait fin qui divise la surface picturale du haut en bas en deux parties égales.	X	
- N'ai pas recours à un axe de symétrie		X
- Dispose de part et d'autre, un ou les éléments à représenter.	X	

### SITUATION D'ÉVALUATION

Après le cours d'Arts Plastiques qui a porté sur l' «ÉTUDE DES PRINCIPAUX TYPES DE COMPOSITIONS », ton voisin de classe n'a pas compris ce qui distingue la composition symétrique de la composition asymétrique. Il souhaite se faire expliquer ce qui différencie ces deux types de compositions.

Enchanté de lui expliquer cela à partir d'une production plastique, tu décides de réaliser les principaux types de compositions.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Divise ton cadre en deux parties égales par un trait vertical.
3. Réalise à partir de cinq figures géométriques une composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Divise ton cadre en deux parties égales par un trait vertical	division effective du cadre en deux parties égales par un trait vertical
	Réalise à partir de cinq figures géométriques une composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie	La réalisation est effectivement de cinq figures géométriques. Respect de la composition symétrique dans la première partie et une composition asymétrique dans la deuxième partie
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (figures géométriques)
	Le travail doit être réalisé en respectant les types de compositions	Parfaite maîtrise des deux types de compositions choisies
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercices 1

Voici présentées ci-dessous des images de différentes compositions (1 , 2 et 3)

Nomme le type de composition correspondant à chacun des images.

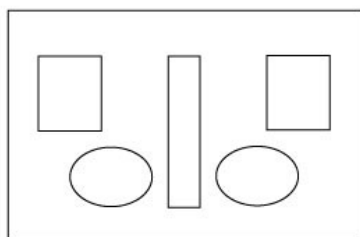


Image 1

Composition Symétrique

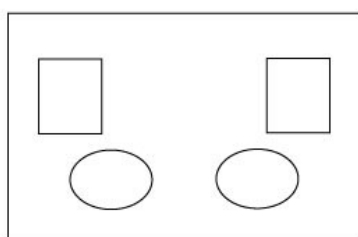


Image 2

Composition Symétrique

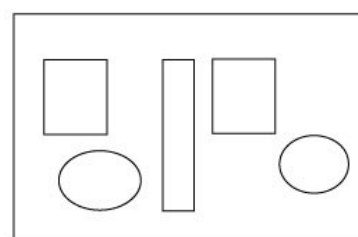


Image 3

Composition Asymétrique

### Exercices 2

Voici ci-dessous deux proposition de définition d'une composition asymétrique. Mets une croix dans la case en face de la réponse juste.

A- Une composition asymétrique est une composition qui admet un axe de symétrie imaginaire ou matérialisé

X

B- Une composition asymétrique est une composition qui n'admet pas d'axe de symétrie

X



### Exercices 3

Voici ci-dessous de mots réarrange les de sorte à obtenir la définition d'une composition asymétrique.

**asymétrique -qui n'admet pas -une composition -d'axe de symétrie- est une composition**

Une composition asymétrique est une composition qui n'admet pas d'axe de symétrie

### Exercices 4

En d'améliorer l'hygiène alimentaire, le club santé de ton école propose d'organiser un concours de dessin dont les motifs serviront à l'impression des nappes de tables de la cantine. animé par le désir de remporter le premier prix, tu décides de réaliser un dessin décoratif dans une composition asymétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition asymétrique composée d'une orange et deux bananes.
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise dans ce cadre une composition asymétrique composée d'une orange et deux bananes	réalisation effective dans le cadre d'une composition asymétrique
		La réalisation est composée effectivement d'une orange et deux bananes.
		La composition respecte effectivement les caractéristiques d'une composition asymétrique
Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	Application effective de couleurs chaudes dans la réalisation	
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (d'une orange et deux bananes)
	Le travail doit être réalisé en respectant la composition asymétrique	Parfaite maîtrise du type de composition choisie
	Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	Parfaite application de la couleur dans la réalisation
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## Exercices 5

Les élèves de sixième se rendent compte de l'état crasseux de leur salle de classe, à la suite des remarques assez corsées du Chef d'établissement.

Très remontés par les propos du chefs d'établissement et désireux de lui faire comprendre que vous avez bien compris ses remarques, vous décidez, non seulement rendre propre la salle de classe, mais, de la décorer dans une composition symétrique.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition symétrique composée de figures géométriques ( cercle, carré, triangle, et rectangle).
3. Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation
4. s-Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin, un cadre en paysage de format 24x18 cm.	Traçage effectif d'un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur la feuille de canson
	Réalise dans ce cadre une composition symétrique composée de figures géométriques (cercle, carré, triangle, et rectangle).  Applique avec soin les couleurs chaudes dans ta réalisation	réalisation effective dans le cadre une composition symétrique composée de figures géométriques
		La réalisation est effectivement de figures géométriques.
		Application effective avec soin des couleurs chaudes dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Le travail doit être réalisé avec les éléments cités	Maîtrise de la réalisation des éléments cités (cercle, carré, triangle, et rectangle)
	Le travail doit être réalisé en respectant le type de composition	Parfaite maîtrise du type de composition choisie
IMPACT VISUEL	Faire preuve d'originalité et d'expressivité.	Le travail est effectivement de la création propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N°5 : TECHNIQUES D'ANIMATION DE SURFACE

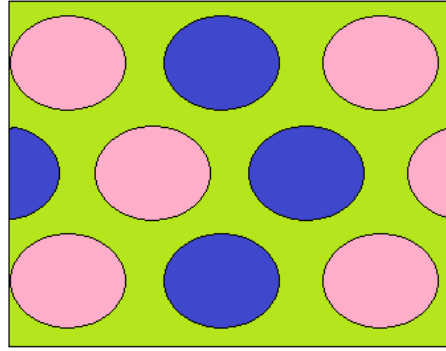
### ACTIVITÉS D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

a- Voici ci-dessous deux surfaces (image A et image B). Identifie celle qui est une surface animée.



**A**



**B**

**\*L'image A est une surface non animée et la surface B est une surface animée.**

#### Activité d'application 2

Nomme le type d'animation de surface présenté par chacune des images ci-dessous.

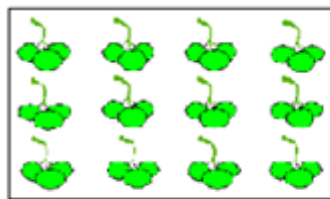


Image 1

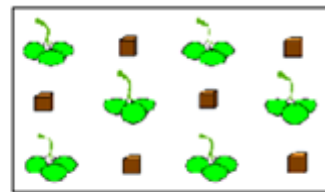


Image 2

**\* Le type de technique d'animation de l'image 1 est « la répétition »**

**\* Le type de technique d'animation de l'image 2 est « l'alternance de formes ou l'alternance de couleurs »**

#### Activité d'application 3

Voici deux images représentant deux techniques d'animation.

Ecris le nom de la technique d'animation sous chacune des images ci-dessous

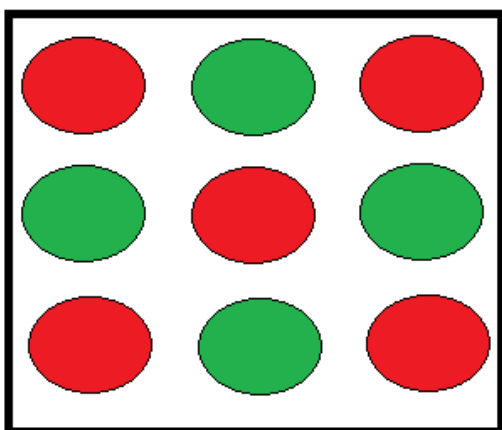


Image A

Alternance de couleurs

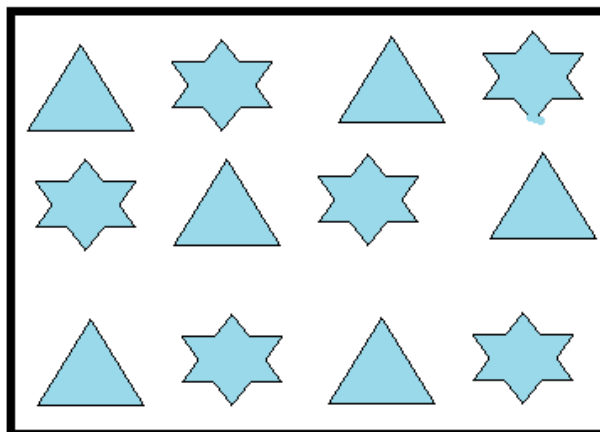


Image B

Alternance de formes

### SITUATION D'ÉVALUATION

Ton cousin est à la recherche d'œuvres d'art décoratif pour embellir sa chambre.

Enthousiasmé par le désir de satisfaire à ce besoin, tu décides de combiner plusieurs techniques d'animation de surface dans la réalisation d'un tableau à lui offrir.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait, de dimensions 18x24 cm ;
2. Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles ;
3. Applique avec soin une alternance de couleurs dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

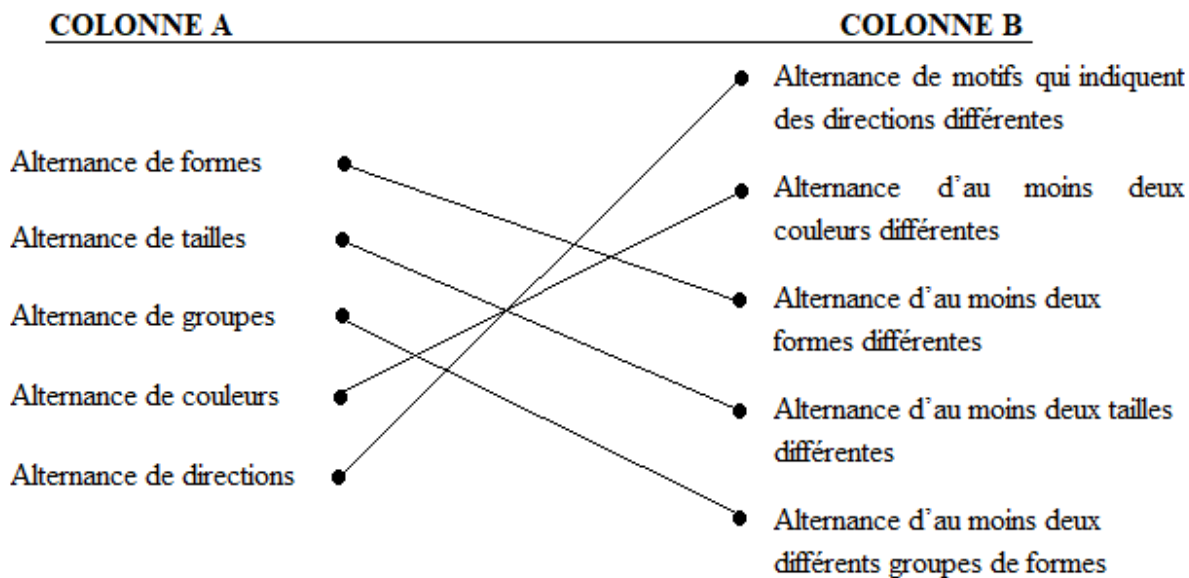
	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	- Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de canson	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de canson
	- Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles	Réalisation effective de la technique de l'alternance de tailles dans le cadre
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	- Réalise dans ce cadre une animation de surface qui présente une alternance de tailles	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de tailles
	Applique avec soin une alternance de couleurs dans ta réalisation	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

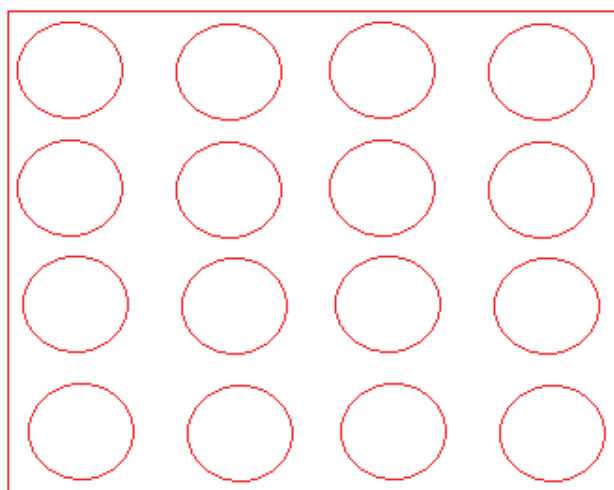
Voici ci-dessous présentes les types d'alternances dans la colonne A et leurs caractéristiques dans la colonne B.

Relie chaque type d'alternance de la colonne A à sa caractéristique dans la colonne B.

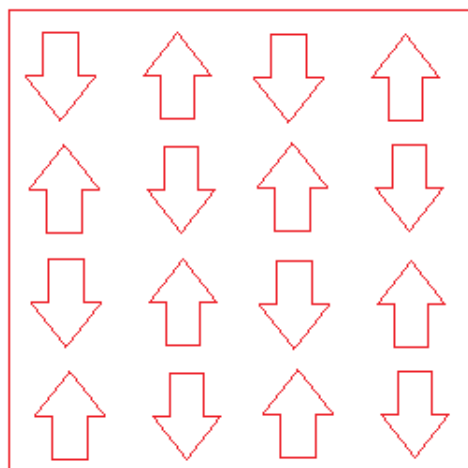


### ✓ Exercice 2

Voici ci-dessous deux images qui illustrent les principales techniques d'animation de surface. Ecris en dessous de chacune d'elles le nom de la technique d'animation utilisée pour sa réalisation.



**Répétition**



**Alternance de directions**

✓ **Exercice 3**

Voici ci-dessous deux affirmations. Mets une croix dans la case « VRAI » si l’affirmation est juste ou une croix dans la case « faux » si l’affirmation est fausse.

- a- la répétition est caractérisée par deux motifs différents répétés à intervalle régulier sur un support : VRAI                      FAUX

	X
--	---

- b- l’alternance est caractérisée par un seul et même motif répété à intervalle régulier sur un support. VRAI                      FAUX

	X
--	---

✓ **Exercice 4**

Lors d’une sortie au musée organisé par le club Art de ton école, tu découvres dans les œuvres d’un artiste que les techniques d’animations de surface enrichissent l’expression plastique.

Emerveillé par cette découverte et désireux d’utiliser ces techniques dans ton dessin,

Tu décides de réaliser une animation de surface.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm
2. Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe.
3. Applique avec soin une alternance de couleurs chaudes et couleurs froides dans ta réalisation.
4. Fais preuve d’originalité et d’expressivité.

	<b>ÉNONCÉS</b>	<b>CORRECTIONS</b>
<b>COMPREHENSION</b>	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
<b>MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE</b>	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l’alternance de groupes
	Applique avec soin une alternance de couleurs chaudes et couleurs froides dans ta réalisation.	Parfaite maîtrise de la technique de l’alternance de couleurs Bonne application des couleurs dans la réalisation

IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

### Exercice 5

Dans le cadre de la journée culturelle, le club art de ton école organise un concours en vue de promouvoir la discipline Arts plastiques.

Enthousiasmé par le désir de promouvoir ta discipline et de remporter le premier prix, tu décides de réaliser une surface d'animation

- 1 Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm.
- 2 Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de taille.
- 3 Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.
- 4 Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm	- Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs
		Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Présence effective de deux couleurs primaires dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de groupes
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de couleurs
		Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N°6 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL

### ACTIVITÉS D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

Coche parmi les éléments cités ci-dessous, ceux qui sont réalisés grâce au paiement des impôts.

- construire des routes
- Acheter une voiture
- construire des hôpitaux
- faire ses courses dans un supermarché
- payer les salaires des fonctionnaires et des agents de l'Etat ;
- **Activité d'application 2**

Reproduis fidèlement le logotype de la Direction Générale des Impôts ci-dessous.



L'élève doit reproduire fidèlement le logotype de la Direction Générale des Impôts

#### Activité d'application 3

Réarrange ces groupes de mots ci-dessous de sorte à donner les caractéristiques d'un message sur le paiement des impôts

**Impôts - écrite en caractère d'imprimerie- être brève - message de sensibilisation**

La phrase d'un **message de sensibilisation** au paiement des **Impôts** doit **être, écrite en caractère d'imprimerie** lisible, captivante et **brève**.



## SITUATION D'ÉVALUATION

Lors d'une de leurs missions dans ton quartier, des agents de recouvrement des impôts ont rencontré la résistance de quelques boutiquiers ayant refusé de payer leurs impôts.

Indigné par ce refus et désireux d'amener les contribuables à changer de comportement, tu décides de concevoir un message de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Ecris dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
3. Colorie avec soin ta production dans un couple de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour obtenir une alternance de groupe	Présence effective de formes géométriques pour motifs
		Disposition effective de formes géométriques en alternance de groupes pour animer le cadre
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation.	Présence effective de deux couleurs primaires dans la réalisation
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dispose dans ce cadre des formes géométriques pour une animation de surface de sorte à obtenir une alternance de groupe	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de groupes
	Applique avec soin deux couleurs primaires de sorte à obtenir une alternance couleurs dans ta réalisation	Parfaite maîtrise de la technique de l'alternance de couleurs
		Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

Voici une liste d'infrastructures et d'édifices :

**Eglise –Hôpital – Commissariat de police –Marché –Pont –Mosquée**

Relève ceux qui sont construits par l'Etat avec l'argent des impôts.

**Hôpital - Commissariat de police - Marché - Pont**

### EXERCICE 2

Voici des prestations qui nécessitent de l'argent.

Souligne celles qui présentent des avantages à payer l'impôt.

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| a- S'acheter une voiture.         | b- S'offrir des maisons                       |
| c- <u>Construire des hôpitaux</u> | d- <u>Réparer des routes</u>                  |
| e- Payer ses servantes            | f- <u>Construire des ponts</u>                |
| g- <u>Construire des routes</u>   | h- <u>Payer le salaire des fonctionnaires</u> |
| i- <u>Construire des écoles</u>   | j- Payer le salaire des maîtres de maison     |

### Exercice 3

Voici ci-dessous des affirmations. Ecris « vrai » devant l'affirmation si elle est juste ou « faux » devant l'affirmation si elle est fausse

- a- la DGI signifie Direction Générale des Importations **FAUX**
- b- la DGI signifie Direction Générale des Impayés **FAUX**
- c- la DGI signifie Direction Générale des Impôts **VRAI**
- d- la DGI signifie Direction Gouvernementale des Impôts **FAUX**

### Exercice 4

En vue de sensibiliser les mauvais contribuables à payer leur impôt, la Direction Générale des Impôts de ta localité organise un concours de production d'affiche.

Galvanisé par le désir de remporter le premier prix de ce concours, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation en vue d'inciter les citoyens au paiement de l'impôt.

1. Trace un cadre en portrait de format 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt
3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Réalisation de dessin représentant effectivement une infrastructure publique
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.	Elaboration effective de message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message invite effectivement à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	La production est effectivement coloriée de couleurs chaudes
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique de réalisation 'alternance de groupes
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie et invitant chaque citoyen à payer son impôt.	Parfaite maîtrise de la technique d'écriture de message : bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message invite effectivement à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

### Exercice5

Lors d'une conférence organisée par les services de la Direction Générale des Impôts dans l'établissement sur les avantages de payer l'impôt, tu décides d'élaborer un message de sensibilisation pour soutenir les actions de la DGI.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin.
2. Colle dans ce cadre une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt
3. Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt.
4. Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Colle dans ce cadre l'image d'une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Collage d'image représentant effectivement une infrastructure publique
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt	Elaboration effective de message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message montre effectivement les avantages à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	La production est effectivement colorisée de couleurs chaudes
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Colle dans ce cadre l'image d'une infrastructure réalisée par l'Etat grâce au paiement de l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique du collage
	Ecris un message bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie montrant l'avantage de payer l'impôt	Parfaite maîtrise de la technique d'écriture de message : bref, lisible, captivant, en caractère d'imprimerie
		Le message montre effectivement les avantages à payer l'impôt
	Colorie avec soin ta production des couleurs à dominante chaudes	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N°7 : UTILISATION DES PROCÉDÉS D'IMPRESSION GRAPHIQUE

### ACTIVITÉS D'APPLICATION

#### Activité d'application 1

Voici ci-dessous un ensemble de mots, entoure ceux qui concernent les procédés d'impression graphique

**impression graphique** - peinture - **tirage unique** couleur froide - **monotype** - bleu - **procédé** - **tirage multiple**.

#### Activité d'application 2

Remplace les pointillés du texte ci-dessous par le mot ou groupe de mots de la liste suivante – qu'il convient, pour obtenir la définition d'un motif décoratif.

Un **motif décoratif** est une image **Simplifiée** que l'on organise par **répétition** ou par **superposition** pour **animer** une **surface** donnée.

#### Activité d'application 3

Le tableau ci-dessous montre comment obtenir un motif d'impression à tirage multiple

Réarrange-le en mettant les chiffres de 1 à 6 dans la case correspondante de sorte à obtenir le bon ordre

ÉTAPES	NUMÉRO
Creuse les parties externes du dessin de façon à laisser les formes à imprimer en relief.	4
Réalise une composition décorative en appliquant plusieurs fois ce tampon, sur une feuille de papier à dessin	6
<b>Procure-toi d'un tubercule, de pomme de terre ou taro</b>	<b>Exemple</b> 1
Etale de la couleur sur les formes laissées en relief de ton tampon ainsi obtenu	5
Réalise un dessin sur l'une des faces obtenue du tubercule tranché	3
Tranche ton tubercule en deux	2

## Activité d'application 4

Voici une image ci-dessous. Calque ou dessine-le, reproduis-le sur support cartonné puis évide la forme ainsi obtenue à l'aide d'une lame.



L'élève doit calquer ou dessiner fidèlement l'image et la reproduire sur un support cartonné puis évider la forme ainsi obtenue à l'aide d'une lame.

## SITUATION D'ÉVALUATION

Les activités extra-scolaires de fin d'année approchent. À cet effet, Ton Chef d'établissement décide de l'organisation d'une soirée festive. Aussi, souhaite-t-il un uniforme pour cette fête. Il est donc à la recherche d'une maquette de décoration textile qui servira de modèle à la confection du pagne de cet uniforme.

Enthousiasmé par le désir de lui faire une bonne proposition, tu décides de réaliser une maquette de décoration textile.

1. Trace sur ta feuille de papier à dessin un cadre en portrait de format 18x24 cm.
2. Réalise dans ce cadre une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.
3. Colorie avec soin ta production en utilisant deux couples de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 sur ta feuille de papier à dessin	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Réalise dans ce cadre une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.	Réalisation effective dans le cadre d'une composition décorative à partir du procédé d'impression à tirage multiple.
	Colorie avec soin ta production en utilisant deux couples de couleurs complémentaires	La production est effectivement coloriée avec utilisation de deux couples de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Colorie avec soin ta production des couleurs complémentaires	Bonne application des couleurs dans la réalisation
IMPACT VISUEL	Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

Voici ci-dessous une liste d'affirmation. Mets une croix dans la case dont est l'affirmation est juste.

- a- Le procédé d'impression à tirage unique est une technique qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage
- b- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui permet d'obtenir la même image à chaque tirage
- c- Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype est une technique qui ne permet pas d'obtenir une image au tirage

### Exercice 2

Le tableau ci-dessous présente :

- les différents procédés d'impression dans la colonne A ;
- leur définition respective dans la colonne B

Relie chaque type de procédés d'impression de la colonne A à sa définition dans la colonne B.

COLONNE A		COLONNE B
Le procédé d'impression à tirage unique ou monotype	●	est une technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois un motif gravé ou découpé. Ce motif est utilisé comme pochoir ou cachet (tampon).
Le procédé d'impression à tirage multiple	●	est une technique d'impression qui permet d'obtenir une image différente à chaque tirage

### Exercice 3

Réarrange les différents groupes de mots ci-dessous de manière à obtenir l'explication de la stylisation d'un élément pour en faire un motif

**La stylisation - de ses détails – de débarrasser - est le fait - un élément - pour en faire un motif.**

**La stylisation est le fait de débarrasser un élément de ses détails pour en faire un motif**

### Exercices 4

Pour les cours d'EPS, le professeur vous repartit dans différents groupes. Ton groupe est le Groupe numéro 3 dont le signe distinctif est un carré. Le responsable de ton groupe envisage de reproduire ce signe distinctif sur vos bandeaux pour vous différencier des autres groupes.

Désireux d'apporter ton aide au groupe, tu décides de réaliser un pochoir de la forme du carré qui servira à l'impression des bandeaux

1. Représente le carré sur le papier cartonné
2. Evide la forme du carré à l'aide d'une lame
3. Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Représente le carré sur le papier cartonné	représentation effective d'un carré sur le papier cartonné
	Evide la forme du carré à l'aide d'une lame	Evidage effectif et soigneux de la forme du carré à l'aide d'une lame
	Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux	Le pochoir est effectivement utilisé avec des couleurs pour imprimer les bandeaux
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Utilise ce pochoir obtenu et des couleurs pour imprimer vos bandeaux	Bonne application des couleurs dans l'impression des bandeaux
IMPACT VISUEL	Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## Exercices 5

Ta sœur aînée t'informe qu'elle fera bientôt la cérémonie de son mariage et souhaite l'implication de toute la famille pour la réussite de sa fête.

Enthousiasmé par cette bonne nouvelle et désireux de participer effectivement à la réussite du mariage de ta sœur, tu décides de créer une maquette de décoration textile en vue de réaliser le pagne qui servira de l'uniforme de la cérémonie.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier canson
2. Tranche un tubercule (patate ou pomme de terre ou taro) en deux parties
3. Dessine une forme simple, stylisée sur la surface plane d'une partie de ton tubercule
4. Evide les alentours de ton dessin à l'aide d'une lame afin de laisser le dessin en relief
5. Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu
6. Fais preuve d'originalité et d'expressivité



	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier canson	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à canson
	Tranche un tubercule (patate ou pomme de terre ou taro) en deux parties	Le tubercule est effectivement tranché en deux parties
	Dessine une forme simple, stylisée sur la surface plane d'une partie de ton tubercule	Le dessin est effectivement fait sur la surface plane d'une partie du tubercule
	Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu	Animation effective par répétition du motif obtenu dans le cadre tracé
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Anime le cadre tracé sur ton papier canson par la répétition du motif obtenu	Bonne animation des motifs sur
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## LEÇON N°8 : **MODES DE TRANSMISSION DU VIH**

### **ACTIVITÉS D'APPLICATION 1**

#### **Activité d'application 1**

Voici ci-dessous une liste d'expressions. Souligne celles qui sont des modes de transmission du VIH.

*Voie routière - voie mère-enfant – voie aérienne - voie sanguine – voie ferroviaire - voie sexuelle.*

#### **Activité d'application 2**

Ecris VRAI ou FAUX devant chacune des propositions ci-dessous selon qu'elle est un comportement responsable ou non

- usage en commun de seringue	FAUX
- avoir plusieurs partenaires sexuels	FAUX
- l'usage individuel des objets piquants et tranchants	VRAI
- l'abstinence sexuelle	VRAI
- la non-consommation de la drogue et de l'alcool	VRAI

#### **Activité d'application 3**

Tu veux sensibiliser à un comportement responsable.

1-colle dans un cadre tracé sur ta feuille canson une image représentant un comportement responsable ;

2-accompagne cette image d'un message bref, lisible, captivant, écris en caractère d'imprimerie et invitant à adopter un comportement responsable

### **SITUATION D'ÉVALUATION**

Lors d'une visite au centre de santé de ta localité, tu découvres que le taux de personnes infectées du VIH est très élevé.

Désemparé par cette découverte et soucieux de contribuer à un changement collectif de comportement, tu décides de concevoir un message de sensibilisation à des comportements responsables.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
2. Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.
3. Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires.
4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Le texte est effectivement colorié dans un couple de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Conçois dans ce cadre un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## EXERCICES

### Exercice 1

Voici une liste de comportements.

Ecris "VRAI" devant la phrase correspondante aux comportements responsables et "FAUX" devant celles qui correspondent aux comportements non responsables.

- a- S'abstenir de toute relation sexuelle douteuse **VRAI**
- b- Utiliser à plusieurs des objets coupants et/ou piquants **FAUX**
- c- Avoir plusieurs partenaires sexuels **FAUX**
- d- Consommer l'alcool excessivement. **FAUX**

## Exercice 2

Remplace les pointillés dans les phrases ci-dessous de la liste suivante selon qu'il convient : la voie sexuelle-la voie mère enfant-la voie sanguine

- a- la transmission du VIH par **la voie sanguine** se fait par l'usage en commun des objets coupants et/ ou piquants souillés.
- b- la transmission du VIH par **voie sexuelle** comprend les relations hétérosexuelles, homosexuelles et bisexuelles non protégées.
- c- la transmission du VIH par **la voie mère enfant** peut se faire à l'accouchement ou pendant l'allaitement.

## Exercice 3

Voici ci des affirmations ci-dessous. Mets une croix dans les cases correspondant aux bonnes réponses

- a- les moustiques transmettent le VIH
- b- en se blessant avec une lame contaminée on peut contracter le VIH.
- c- les rapports sexuels non protégés exposent au VIH
- d- lorsqu'une mère a le VIH, elle peut le transmettre à son enfant lors de l'accouchement

## Exercice 4

Le club santé de ton école organise une journée de don de sang. Après analyse des sangs recueillis, le médecin vous informe que certains élèves de ta classe sont porteurs du VIH.

Inquiété par cette mauvaise, tu décides de concevoir une pancarte qui servira à sensibiliser la population scolaire à des comportements responsables face au VIH.

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2 Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical
- 3 Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.
- 4-Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires.
- 5-Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical	Présence effective de dessin de ruban croisé, de couleur rouge
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie
		Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Le texte est effectivement colorié dans un couple de couleurs complémentaires
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine dans ce cadre un ruban rouge croisé dans le sens vertical	Maîtrise de la technique du dessin
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant d'un couple de couleurs complémentaires	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif

## Exercice5

L'inspecteur d'éducation de ton école révèle que certains élèves s'adonnent de plus en plus aux distractions malsaines aux mauvaises fréquentations. ils sont souvent aperçus dans des maquis et des cabarets en mauvaises compagnies.

Indigné par ce triste constat et désireux de contribuer à un changement de comportement de ces derniers, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation à la pratique de comportement responsable

- 1 Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2 Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable
- 3 Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables
- 4-Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude.
- 5-Fais preuve de créativité et d'expressivité.

	ÉNONCÉS	CORRECTIONS
COMPREHENSION	Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Présence effective de cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur la feuille de papier à dessin
	Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable	L'image dessinée présente effectivement un comportement responsable
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Présence effective de message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie
		Le message invite effectivement à l'adoption d'un comportement responsable
Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude	Le texte est effectivement colorié dans des couleurs à dominante chaude	
MAITRISE DE LA TECHNIQUE UTILISEE	Dessine dans ce cadre une image présentant un comportement responsable	Maîtrise de la technique du dessin
	Ecris un message bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie et invitant à adopter des comportements responsables face au VIH.	Maîtrise de la technique de l'élaboration d'un message (bref, lisible, captivant, écrit en capitale d'imprimerie)
	Colorie avec soin le texte de ton message en utilisant des couleurs à dominante chaude	Maîtrise de la technique du coloriage dans la réalisation
IMPACT VISUEL	- Fais preuve d'originalité et d'expressivité	Le travail est effectivement de la créativité propre de l'élève
		Le travail est effectivement expressif